



## Istituto Magistrale Liceo Statale "G. Milli" - Teramo

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

O.M. n. 45 del 9/3/2023

Anno Scolastico 2023/2024

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO Classe: 5 Sezione: A

Approvato dal Consiglio di classe in data 14/05/2024 Affisso all'albo il 15/05/24 Prot. 4364/V.2.1

Docente coordinatore della classe: Prof. Fernando CIPRIANI

Composizione del Consiglio di Classe

| Docente              | Materia/e insegnata/e | Firma del docente |
|----------------------|-----------------------|-------------------|
| BUCCIARELLI Olivia * | Tedesco               |                   |
| CECCHINI Licia       | Religione             |                   |
| CIPRIANI Fernando    | Storia dell'Arte      |                   |
| DI GIUSEPPE Walter   | Filosofia e Storia    |                   |
| DI GREGORIO Roberto  | Educazione civica     |                   |
| ERCOLE Patrizia *    | Inglese               |                   |
| FAUSTINO Lenora      | Lettrice di inglese   |                   |
| FILIPPONI Carla      | Scienze               |                   |
| GIANNANDRÈ Lucia     | Scienze Motorie       |                   |
| KUNZ Cristina        | Lettrice di tedesco   |                   |
| MARCHIONI Emma *     | Francese              |                   |
| MAZZONE Sonia        | Matematica e Fisica   |                   |
| PRIMET Carine        | Lettrice di francese  |                   |
| TRIPONI Anna         | Italiano              |                   |

Contrassegnare con l'asterisco i commissari interni



Il Dirigente Scolastico  
(Dott.ssa Manuela Divisi)

## INDICE

|   |             |
|---|-------------|
| <b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>                                       | <b>PAG.</b> |
| 1.1 <i>Elenco alunni</i>  | 3           |
| 1.2 <i>Memorandum per i candidati</i>   | 3           |
| 1.3 <i>Presentazione dell'istituto</i>  | 3           |
| <b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>  | 4           |
| 2.1 <i>Profilo in uscita dell'indirizzo</i>                                       | 4           |
| 2.2 <i>Quadro orario</i>  | 4           |
| <b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>   | 5           |
| 3.1 <i>Profilo della classe e sua storia nel triennio</i>                         | 5           |
| <b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>                      | 5           |
| <b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>                                | 6           |
| 5.1 <i>Metodologie e strategie didattiche – Ambienti di apprendimento</i>         | 6           |
| 5.2 <i>CLIL</i>   | 6           |
| 5.1 <i>PCTO</i>   | 7           |
| <b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b>  | 9           |
| 6.1 <i>Attività extrascolastiche ed integrative</i>                               | 9           |
| 6.2 <i>Attività di recupero, consolidamento e potenziamento</i>                   | 9           |
| 6.3 <i>Educazione civica</i>  | 9           |
| 6.4 <i>Eventuali attività specifiche di orientamento</i>                          | 10          |
| <b>7. SCHEDE DISCIPLINARI</b>   | 10          |
| <b>8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>   | 10          |
| 8.1 <i>Criteri di valutazione</i>   | 10          |
| 8.2 <i>Parametri generali di giudizio per la classificazione in voti decimali</i> | 11          |
| <b>9. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI</b>   | 13          |
| <b>10. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>               | 14          |
| <b>11. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA</b>             | 14          |
| <b>12. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE</b>                       | 15          |
| <b>13. ELENCO ALLEGATI</b>  | 16          |

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Elenco alunni

**OMISSIS**

Vedi allegato n.1

### 1.2 Memorandum per i candidati

Calendario

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Prima Prova Scritta   | Mercoledì 21 giugno 2023 - ore 8.30 (durata della prova 6 h.) |
| Seconda Prova Scritta | Giovedì 22 giugno 2023 - ore 8,30 (durata della prova 6 h.)   |
| Colloquio             | Data di inizio decisa dalle singole commissioni               |

Durante le prove scritte sarà consentito:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Prima Prova Scritta   | Dizionario lingua italiana  |
| Seconda Prova Scritta | <b>Liceo linguistico:</b> uso dei dizionari monolingue e bilingue |

### 1.3 Presentazione dell'Istituto

#### LICEO STATALE "GIANNINA MILLI" DI TERAMO

Il liceo Statale "Giannina Milli" è una scuola secondaria statale di secondo grado che oggi comprende tre licei:

Liceo Linguistico

Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico-Sociale

Le finalità educative generali che l'Istituto persegue nei tre indirizzi sono le seguenti:

- formare una coscienza etico-civile, fondata sul dialogo e sul confronto delle idee, nell'ottica di una cultura pluralistica e multi-etnica;
- educare all'autonomia individuale, intesa come capacità di valutazione critica, giudizio personale, comportamenti responsabili fondati sull'esercizio dei diritti non meno che dei doveri;
- acquisire una visione unitaria del sapere, fondata su correlazioni interdisciplinari e linguaggi specifici delle diverse aree di apprendimento, per sviluppare organicamente le capacità logiche, creative e cooperative.

La scuola offre un modello formativo avanzato, orientato a trasmettere non soltanto conoscenze (sapere), ma anche a sviluppare nei giovani quelle competenze e capacità (saper fare), che possano farli diventare protagonisti del proprio futuro (saper essere).

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

#### LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 2.2 Quadro orario

#### Indirizzo Liceo Linguistico

| Discipline del piano di studio        | Classe 3 <sup>^</sup> | Classe 4 <sup>^</sup> | Classe 5 <sup>^</sup> |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| RELIGIONE                             | 1                     | 1                     | 1                     |
| ITALIANO                              | 4                     | 4                     | 4                     |
| STORIA                                | 2                     | 2                     | 2                     |
| LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE          | 3                     | 3                     | 3                     |
| LINGUA STRANIERA 2 - FRANCESE         | 4                     | 4                     | 4                     |
| LINGUA STRANIERA 3 – SPAGNOLO/TEDESCO | 4                     | 4                     | 4                     |
| FILOSOFIA                             | 2                     | 2                     | 2                     |
| MATEMATICA                            | 2                     | 2                     | 2                     |
| FISICA                                | 2                     | 2                     | 2                     |
| SCIENZE NATURALI                      | 2                     | 2                     | 2                     |
| STORIA DELL'ARTE                      | 2                     | 2                     | 2                     |
| SCIENZE MOTORIE                       | 2                     | 2                     | 2                     |
| EDUCAZIONE CIVICA                     | 1                     | 1                     | 1                     |

Nel Liceo Linguistico le lingue straniere Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo prevedono 1 ora a settimana in compresenza con il docente madre lingua.

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Profilo della classe e sua storia nel triennio

La classe V sez. A Indirizzo LICEO LINGUISTICO è composta da n. 18 Alunni, 10 femmine e 8 maschi, dei quali uno ha interrotto la frequenza scolastica dal mese di marzo, è sempre stata piuttosto disomogenea sia nell'impegno sia nel raggiungimento di risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Circa i risultati fino ad oggi raggiunti, possiamo distinguere un piccolo gruppo di alunni che è riuscito a raggiungere esiti molto buoni, un gruppo più numeroso che si attesta su livelli di più che ampia sufficienza, mentre un ultimo gruppo di alunni - in alcune discipline - si è attestato su livelli di mediocrità.

I docenti hanno attuato metodologie didattiche e sviluppato strategie orientate a stimolare l'attenzione, l'interesse e l'impegno degli alunni, anche per sollecitare l'impegno domestico che per alcuni è risultato debole. Oltre alla lezione frontale, sono state programmate e svolte attività per singoli e per piccoli gruppi, laboratori digitali sia in aula sia a casa, oltre ad aver attivato percorsi di ricerca e approfondimento su tematiche di attualità.

Il gruppo dei docenti ha proposto ed attuato diverse strategie operative tra le quali l'uso di mappe concettuali, situazioni di problem-solving, laboratori di lettura e commento su articoli di giornale e video in lingua; insomma, i docenti hanno promosso tutta una serie di metodologie dirette a stimolare l'interesse di ogni alunno, oltre ad essere orientate a stimolare la capacità di comprensione, elaborazione e sintesi personale, raggiungendo in qualche caso anche la capacità di critica dei contenuti.

I docenti di lingua hanno curato in modo particolare l'elaborazione, sia in forma scritta sia in forma orale, di testi argomentativi, saggi ed analisi testuali, anche attivando progetti di potenziamento pomeridiano extra-curricolare.

Alcuni alunni di provenienza straniera, nonostante in famiglia continuino a parlare esclusivamente la lingua del luogo d'origine, hanno raggiunto buoni livelli di padronanza della lingua italiana, pur manifestando ancora qualche difficoltà nell'ortografia.

La classe si è generalmente mostrata interessata e partecipe, attenta durante le spiegazioni e mai rumorosa, sempre aperta all'ascolto.

#### Continuità didattica dei docenti

Nel triennio c'è stata continuità didattica.

Tutti gli allievi si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica tranne 2 alunni.

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il percorso didattico è stato svolto seguendo strategie comuni a tutti i docenti e a tutti gli studenti al fine di incrementare i livelli di inclusione in classe e migliorare le condizioni di apprendimento di tutti gli alunni.

Si tratta ad esempio di strategie come:

- incentivare e lavorare su collaborazione, cooperazione e clima di classe
- variare i materiali rispetto ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi presenti in classe
- potenziare le strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di mappe mentali e mappe concettuali: tutte le forme di schematizzazione e organizzazione anticipata della conoscenza e, in particolare, i diagrammi, le linee del tempo, le illustrazioni significative sono di grande aiuto per tutti gli alunni e non solo per quelli con difficoltà
- sviluppare i punti di forza e le potenzialità di ciascuno
- sviluppare una positiva immagine di sé e quindi buoni livelli di autostima e autoefficacia e un positivo stile di attribuzione interno: la motivazione ad apprendere è fortemente influenzata da questi fattori, così come dalle emozioni relative all'appartenenza al gruppo di pari e al gruppo classe

- valutare in un'ottica formativa, finalizzata al miglioramento dei processi di apprendimento e insegnamento. La valutazione deve sviluppare processi metacognitivi nell'alunno e, pertanto, il feedback deve essere continuo, formativo e motivante e non punitivo o censorio.

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodi diversi, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe sia la struttura delle singole discipline. Tra le metodologie favorevoli all'inclusione si ricordano:

- i lavori di gruppo
- l'apprendimento cooperativo
- il tutoring
- l'adattamento di spazi
- l'apprendimento per scoperta
- le attività laboratoriali.

Per la normativa relativa agli alunni con disabilità, con DSA e altri BES, il Consiglio di classe ha considerato quanto previsto dal d.lgs 62/2017 e dall'O.M. n.65 del 14 marzo 2022, artt. 24 e 25.

Per i candidati disabili o DSA che sostengono prove equipollenti, le commissioni correlano ai PEI/PDP gli indicatori della griglia di valutazione riformulando gli specifici descrittori.

Per i candidati disabili o DSA che sostengono prove differenziate si inserisce apposita griglia nella documentazione relativa alle stesse.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche – Ambienti di apprendimento

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, i docenti hanno fatto ricorso a metodologie diverse, tenendo presenti sia la natura e i bisogni della classe, sia la struttura delle singole discipline.

Ogni docente nell'allegato disciplinare ha specificato tutte le metodologie e le strategie didattiche, nonché gli ambienti di apprendimento utilizzati nel corso dell'anno scolastico.

### 5.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Storia dell'Arte e Storia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** in Lingua Tedesca e Inglese, come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

| Titolo del percorso   | Disciplina               | N. ore | Competenze acquisite   |
|---|--------------------------|--------|--|
| Il Sublime in Germania (Friedrich, Viandante su un mare di nebbia). | Storia dell'Arte/Tedesco | 5      | Saper utilizzare la lingua tedesca per leggere e comprendere l'opera d'arte e saperla collocare nel contesto storico-culturale. Saper riconoscere le opere più note del Romanticismo Europeo e Tedesco in particolare, e saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera. |
| L'Unione Europea.   | Storia / Inglese         | 5      | Capacità di utilizzare la lingua inglese in modo appropriato allo scopo di comunicare con consapevolezza ed efficacia nel contesto europeo. Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta sul tema.              |

### 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

Il PCTO trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015, n.107, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

Questi percorsi per competenze trasversali e orientamento consentono, a tutti gli studenti del secondo biennio e ultimo anno delle scuole secondarie di II grado, di affrontare esperienze legate al mondo del lavoro e di orientamento accademico-universitario e prevedono una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Secondo quanto disposto dalla legge n. 14/23 l'attività del PCTO non costituisce requisito di ammissione agli esami di stato, ma, essendo un potente strumento di orientamento e di acquisizione di competenze trasversali, rimane parte integrante del colloquio.

#### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Attività svolta nell'anno 2021/2022

| <b>Titolo e descrizione del percorso triennale</b> | <b>Ente partner e soggetti coinvolti</b> | <b>Descrizione delle attività svolte</b>   | <b>Competenze acquisite</b>  |
|--|--|--|--|
| Corso sulla Sicurezza.                             | RSPP di Istituto                         | Corso sulla Sicurezza Base e Specifico per un totale di 12h.   | Acquisizione di competenze in ambito di sicurezza e salute individuale e collettivo.   |
| Progetto "Scopri Teramo".                          | Comune di Teramo                         | Progetto "Scopri Teramo":<br>- Incontro presso la Sala Ipogeo di Teramo per la presentazione del progetto;<br>- Incontri formativi a distanza con l'Università di Teramo;<br>- Attività di traduzione. | Acquisizione di competenze in ambito linguistico, storico-artistico, metacognitivo (imparare ad imparare), saper lavorare in gruppo. |

Attività svolta nell'anno 2022/2023

| <b>Titolo e descrizione del percorso triennale</b> | <b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>  | <b>Descrizione delle attività svolte</b>   | <b>Competenze acquisite</b>                          |
|--|---|--|--|
| Progetto Wikimedia.                                | Università di Teramo.<br>Centro di documentazione europea e Sistema bibliotecario e Orientamento Università di Teramo.<br>Biblioteca regionale "Melchiorre Delfico".<br>Comune di Teramo. | Dopo una formazione specifica, hanno elaborato o ampliato voci sui monumenti e le attrazioni di Teramo su Wikipedia, in diverse lingue. Inoltre, hanno fotografato gli stessi monumenti e caricato le foto su Wikimedia Commons, oltre che creato itinerari in varie lingue su Wikivoyage, per far scoprire la città ai futuri turisti e ai concittadini stessi. | Saper documentare e far conoscere la città di Teramo |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Progetto Me.Mo. Merito e Mobilità Sociale | Istituto Sant'Anna di Pisa.<br>Scuola Normale Superiore di Pisa. | <p>Progetto di orientamento universitario di 360 studenti/esse di merito del penultimo anno, attraverso un percorso articolato in momenti di orientamento informativo, percorsi formativi e di crescita personale, lavori di gruppo, workshop e attività di didattica orientante.</p> <p>I 360 partecipanti sono suddivisi in squadre di circa 20 studenti seguiti da due allievi tutor della Scuola Superiore Sant'Anna e affiancati dagli studenti dei Collegi di Merito e della Scuola Normale Superiore.</p> <p>Impegno complessivo di 90 ore (40 ore in presenza e almeno 50 ore di coaching e mentoring in remoto), con le seguenti linee di intervento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento informativo</li> <li>- Presentazione dell'offerta dei corsi di studio universitari e delle diverse modalità di accesso; borse di studio e sbocchi occupazionali.</li> <li>- Lavori di gruppo e coaching e peer-to-peer mentoring.</li> <li>- «<i>ImparaConNOI</i>»: un programma online con lezioni universitarie, presentazione di attività di ricerca, incontri con neo diplomati (Graduate Talk) e sessioni di peer to peer mentoring con gli Allievi/e Tutor.</li> <li>- Internship presso la Scuola Superiore Sant'Anna: un programma di internship residenziale della durata di 3 giorni realizzato a Pisa, presso la sede della Scuola Superiore Sant'Anna, articolato in più sessioni.</li> <li>- Preparazione ai test universitari e test di orientamento.</li> </ul> | Acquisizione di competenze in ambito di didattica orientativa, metacognitivo (imparare ad imparare), saper lavorare in gruppo. |
| Erasmus                                   | Diverse aziende estere.  | Servizio di apprendistato lavorativo presso aziende estere.   | Acquisizione di competenze in ambito linguistico e internazionale, saper lavorare in gruppo.                                   |

Attività svolta nell'anno 2023/2024

| Titolo e descrizione del percorso triennale | Ente partner e soggetti coinvolti | Descrizione delle attività svolte   | Competenze acquisite                             |
|---|-----------------------------------|---|--|
| Curriculum                                  | Docenti Consiglio di Classe       | Formazione e stesura del curriculum dello studente<br>Totale ore: <b>5h</b> . | Saper scrivere un curriculum in formato europeo. |

|                |                             |   |   |
|----------------|-----------------------------|---|---|
| Relazione PCTO | Docenti Consiglio di Classe | Relazione finale individuale del PCTO.<br>Totale ore: <b>5h</b> . | Saper comporre, scrivere e sintetizzare un'insieme di attività svolte in più annualità. |
|----------------|-----------------------------|---|---|

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **6.1 Attività extrascolastiche ed integrative (viaggio di istruzione, visite didattiche ed attività culturali, stage)**

#### Attività Culturali-Progetti-Concorsi:

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- "Info Day Erasmus+", incontro con l'agenzia Formentis Spa circa le opportunità di mobilità transnazionale.
- Progetto "Scuola al Cinema", Cinema Smeraldo di Teramo, Film "C'è ancora domani".
- Premio Borsellino. Incontro tematico: "una vita sotto scorta".
- Progetto "Scuola al Cinema", Visione del film "Goffredo, e l'Italia chiamò".
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "The picture of Dorian Gray", presso Teatro Circus, Pescara.
- Progetto Sci-amo.
- Scambio culturale con la Germania.
- Viaggio di istruzione a Budapest.
- Partecipazione al Progetto "Scuola di Legalità" in collaborazione con l'Università di Teramo.

### **6.2 Attività di recupero, consolidamento e potenziamento**

#### Attività di recupero

Gli interventi di recupero si sono svolti in orario curricolare ed extracurricolare:

1. In orario curricolare per tutte le discipline attraverso attività di recupero in itinere e/o in regime di "pausa didattica" e sono stati attuati dopo lo scrutinio del primo quadrimestre mediante:
  - Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
  - Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
  - Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
  - Esercitazioni guidate
  - Stimoli all'autocorrezione
2. In orario extracurricolare sono stati attivati corsi di recupero in Matematica.

#### Attività di consolidamento e potenziamento

Interventi di consolidamento e/o potenziamento nelle discipline delle Lingue Straniere.

### **6.3 Educazione civica**

Il curricolo di Educazione civica ha individuato come obiettivo prioritario lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza per rispondere in modo operativo alle esigenze messe in evidenza dal Rapporto di Autovalutazione. Nel RAV, infatti, tra i traguardi figura l'aumento dei percorsi interdisciplinari relativi a tematiche inerenti al rispetto delle regole e più in generale alle competenze di cittadinanza.

Elemento centrale dell'attività educativa scolastica è la diffusione della cultura della legalità, al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti intersoggettivi della comunità: il valore della legalità e l'acquisizione di una coscienza civile, oltre che il rispetto dei diritti umani sono i punti di riferimento educativi, al fine di contrastare la diffusione di atteggiamenti e comportamenti illegali e anti-democratici.

Si allega specifica Scheda disciplinare.

#### 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

Orientamento universitario.

Incontri presso l'Università di Teramo.

"Info Day Erasmus+", incontro con l'agenzia Formentis Spa circa le opportunità di mobilità transnazionale.

### 7. SCHEDE DISCIPLINARI

Si allegano le Schede informative delle discipline.

### 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

#### 8.1 Criteri di valutazione

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto scaturisce ad una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1, comma 6, dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento: l’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Educazione civica acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

#### Verifiche

Le tipologie utilizzate per le prove di verifica sono state:

| PROVE SCRITTE   | PROVE ORALI   | PROVE PRATICHE  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Componimenti</li><li>◆ Relazioni</li><li>◆ Sintesi</li><li>◆ Questionari aperti</li><li>◆ Questionari a scelta multipla</li><li>◆ Testi da completare</li><li>◆ Esercizi</li><li>◆ Soluzione problemi</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Relazioni su attività svolte</li><li>◆ Interrogazioni</li><li>◆ Interventi</li><li>◆ Discussione su argomenti di studio</li><li>◆ Flipped classroom</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Prove di laboratorio</li><li>◆ Prove pratiche in palestra</li></ul> |

### Criteri per la valutazione degli apprendimenti

In conformità al PTOF, per il CdC la valutazione è intesa come:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Pertanto essa ha avuto le seguenti funzioni:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali.
- Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti.
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà.
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

### **8.2 Parametri generali di giudizio per la classificazione in voti decimali**

| <b>VOTO</b> | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITÀ</b>  | <b>COMPETENZE</b>  |
|-------------|---|---|--|
| <b>1-2</b>  | Inesistenti   | Inesistenti   | Inesistenti  |
| <b>3</b>    | I contenuti non sono appresi o sono pressoché inesistenti.                              | Non è in grado di applicare procedure, di effettuare analisi e sintesi.<br>Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione.<br>Espone in modo inefficace e caotico.                                  | Non comprende o comprende in modo caotico testi, dati e informazioni.<br>Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.                     |
| <b>4</b>    | I contenuti non sono appresi o sono appresi in modo confuso, frammentario e dispersivo. | Non è in grado di applicare procedure, di effettuare analisi e sintesi.<br>Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione.<br>Espone in modo confuso.   | Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni.<br>Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.                                |
| <b>5</b>    | I contenuti sono appresi in modo approssimativo e superficiale e/o parziale e lacunoso. | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo approssimativo ed impreciso.<br>Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione.<br>Anche se guidato, espone in maniera parziale ed incerta. | Comprende in modo superficiale ed approssimativo testi, dati, informazioni.<br>Commette errori nell'applicare conoscenze e abilità in semplici contesti. |
| <b>6</b>    | I contenuti sono appresi in modo essenziale, adeguato, accettabile.                     | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale e solo in compiti noti.  | Comprende in maniera sufficientemente efficace, ma non pienamente organizzata, testi, dati, informazioni.  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | Guidato, riesce a riconoscere proprietà e a classificare. Necessita di guida nell'esposizione.   | Se guidato, applica conoscenze e abilità in contesti semplici.  |
| 7  | I contenuti sono appresi in modo puntuale ma non approfondito.  | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole e complessivamente sicuro. Riconosce proprietà e applica criteri di classificazione con discreta completezza. Anche se guidato, espone in maniera parziale ed incerta.   | Comprende in modo globale testi, dati e informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto.   |
| 8  | I contenuti sono appresi in modo ordinato, esteso e solido.   | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole, corretto ed efficace. Riconosce con sicurezza e precisione proprietà e regolarità, che applica nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso e ordinato.  | Comprende efficacemente, a vari livelli, testi, dati e informazioni. Applica conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo funzionale.  |
| 9  | I contenuti sono appresi in modo ampio, strutturato ed autonomo.  | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi con piena sicurezza ed autonomia. Riconosce proprietà e regolarità, che applica autonomamente nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro.  | Comprende in modo organico e approfondito testi, dati e informazioni. Applica autonomamente conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari.  |
| 10 | I contenuti sono appresi in modo organico, eccellente ed articolato; l'allievo altresì riesce autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti. | Applica procedure con piena sicurezza ed effettua analisi e sintesi corrette, approfondite e originali. Sa utilizzare proprietà e regolarità per creare idonei criteri di classificazione. Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci. Espone in modo chiaro, efficace, preciso ed articolato. | Comprende in modo sistematico, organico e approfondito testi, dati e informazioni. Applica autonomamente conoscenze e abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando originalità, strategie produttive ed autonome, conoscenze e abilità interdisciplinari. |

### **9. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI**

Per ogni fascia di credito è prevista una banda di oscillazione di due punti, **BANDA MINIMA** e **BANDA MASSIMA**, che vengono assegnati secondo i seguenti criteri stabiliti dal Collegio Docenti:

#### **BANDA MINIMA**

1. In presenza di discipline con LIEVE AIUTO e/o con GIUDIZIO SOSPESO
2. Con media voti inferiore a 0,50 e punteggio credito formativo inferiore a 0,50
3. Con media voti uguale o superiore a 0,50 e punteggio credito formativo inferiore a 0,20

#### **BANDA MASSIMA**

1. Con media voti inferiore a 0,50 e punteggio credito formativo uguale o superiore a 0,50
2. Con media voti uguale o superiore a 0,50 e punteggio credito formativo di almeno 0,20

Il punteggio del credito formativo è attribuito ad ogni studente in base alle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte nel corso dell'anno scolastico e secondo la **TABELLA PUNTEGGI CREDITO FORMATIVO** approvata dal Collegio Docenti.

**TABELLA PUNTEGGI CREDITO FORMATIVO**

| <b>ATTIVITÀ SCOLASTICA CURRICOLARE</b>   | <b>Punti</b> |
|--|--------------|
| Assiduità della frequenza corrispondente a max 7 giorni di assenza   | 0,10         |
| Impegno sistematico e costruttivo in tutte le discipline di studio   | 0,10         |
| Rispetto del Regolamento scolastico  | 0,10         |
| Impegno sistematico e costruttivo nelle attività di PCTO   | 0,20         |
| Insegnamento Religione Cattolica o Attività alternativa alla religione opzione Attività didattiche e formative con valutazione uguale a DISCRETO   | 0,20         |
| Insegnamento Religione Cattolica o Attività alternativa alla religione opzione Attività didattiche e formative con valutazione uguale o superiore a BUONO  | 0,30         |
| <b>ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI</b>   |              |
| <b>Punti</b>   |              |
| Attività di promozione dell'istituto per almeno 10 ore (Attività di orientamento e accoglienza, Open day)  | 0,20         |
| Attività di rappresentanza negli Organi Collegiali (Rappresentante di classe, d'Istituto, Consulta Provinciale) con partecipazione ad almeno il 75% delle riunioni programmate   | 0,20         |
| Progetti d'istituto in orario extracurricolare della durata minima di 10 ore e con il 75% di frequenza   | 0,20         |
| Attività sportiva extracurricolare del CSS con almeno il 75% di frequenza e/o partecipazione all'attività sportiva agonistica dell'istituto  | 0,20         |
| Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche organizzati dalla scuola con almeno il 75% di frequenza (solo qualora non sia stata ancora conseguita la certificazione)  | 0,20         |
| <b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E INFORMATICHE</b>  |              |
| <b>Punti</b>   |              |
| Certificazioni conseguite nell'anno scolastico in corso o nell'anno precedente, ma non valutate in quanto rilasciate in data successiva alla scadenza per l'inserimento dei crediti  | 0,30         |
| Certificazioni linguistiche non inferiori al livello B1 per la lingua inglese e A2 per le altre lingue straniere   | 0,30         |
| Certificazioni informatiche rilasciate da Enti accreditati   | 0,30         |
| <b>SOGGIORNI LINGUISTICI ALL'ESTERO</b>  |              |
| <b>Punti</b>   |              |
| Progetto Erasmus+ e Soggiorni linguistici all'estero organizzati dalla scuola, svolti nell'anno scolastico in corso o nell'anno scolastico precedente, ma non valutati in quanto non certificati entro la data di scadenza per l'inserimento dei crediti | 0,30         |
| Soggiorni linguistici all'estero documentati, svolti nell'anno scolastico in corso o nell'anno scolastico precedente, ma non valutati in quanto non certificato entro la data di scadenza per l'inserimento dei crediti                                  | 0,30         |

|  |      |
|--|------|
| Frequenza all'estero di un anno scolastico   | 0,30 |
| <b>ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE CERTIFICATE</b>   |      |
| Attività sportiva extrascolastica documentata e di livello almeno regionale, svolti nell'anno scolastico in corso o nell'anno scolastico precedente, ma non valutati in quanto non certificato entro la data di scadenza per l'inserimento dei crediti                       | 0,20 |
| Attività di volontariato sistematiche e documentate (Donatori di sangue, Corso di primo soccorso), svolti nell'anno scolastico in corso o nell'anno scolastico precedente, ma non valutati in quanto non certificato entro la data di scadenza per l'inserimento dei crediti | 0,20 |
| Attività culturali e professionali sistematiche e documentate, svolti nell'anno scolastico in corso o nell'anno scolastico precedente, ma non valutati in quanto non certificato entro la data di scadenza per l'inserimento dei crediti                                     | 0,20 |

### **10. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE**

#### Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Si allega Quadro di riferimento della Prima prova scritta, Griglia dei descrittori e livelli di valutazione e Testi delle simulazioni effettuate.

### **11. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE**

#### Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta ..., ha per oggetto una ... disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024.  
...
12. Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS – Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET, elencate in allegato alla Nota del Ministero dell'Istruzione e del Merito – Direzione generale per gli ordinamenti scolastici la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione n. 9466 del 6 marzo 2024. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta.
13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni,

Si allegano Quadro di riferimento della Seconda prova scritta, Griglia dei descrittori e livelli di valutazione e Testi delle simulazioni effettuate.

## **12. INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE**

### Articolo 22

#### (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.  
...
10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.  
Si allega Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A dell'O.M. n. 45/23).

### 13. ELENCO ALLEGATI

- ✓ **Allegato n. 1**  
Elenco alunni
  
- ✓ **Allegato n. 2**  
Schede disciplinari
  - Lingua e Lettere italiane
  - Lingua e Letteratura Inglese
  - Lingua e Letteratura Francese
  - Lingua e Letteratura Tedesco
  - Storia
  - Filosofia
  - Storia dell' arte
  - Matematica
  - Fisica
  - Scienze naturali
  - Scienze motorie e sportive
  - Educazione civica
  - Religione
  
- ✓ **Allegato n. 3**  
Quadri di riferimento Prima prova scritta  
Griglia dei descrittori e dei livelli di valutazione della Prima prova scritta  
Testo simulazione effettuata
  
- ✓ **Allegato n. 4**  
Quadri di riferimento Seconda prova scritta  
Griglia dei descrittori e dei livelli di valutazione della Seconda prova scritta  
Testo simulazione effettuata
  
- ✓ **Allegato n. 5**  
Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A, O.M. 65/22)

## **ALLEGATI**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Classe: V<sup>^</sup> – Sezione:A*

*Indirizzo: Liceo Linguistico*

**ALLEGATO N. 1**

**ELENCO ALUNNI**

**omissis**

*Schede disciplinari*



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851

[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)

Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>**

**SEZ. A**

**INDIRIZZO: Linguistico**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana**

**DOCENTE: Anna Triponi**

In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

Le conoscenze acquisite dalla classe in relazione alla storia della letteratura, alla poetica degli autori e ai testi analizzati appaiono diversificate su più livelli: per alcuni sono complete, ben strutturate e approfondite; per altri si attestano su risultati nel complesso discreti. Pochi alunni hanno invece acquisito una conoscenza appena sufficiente delle tematiche proposte.

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, una parte della classe ha raggiunto competenze espressive sia scritte che orali soddisfacenti, dimostrando di comprendere, analizzare e argomentare in relazione a temi e problemi dati in modo coerente e articolato. Altri studenti possiedono ancora abilità espressive carenti e imprecise, poca autonomia nell'analisi dei testi e nello svolgimento di compiti complessi, soprattutto nella produzione scritta, dove si evidenziano maggiori criticità a livello grammaticale, lessicale e logico-espositivo. Si segnala infine la presenza di alcuni alunni di origine straniera i quali, pur avendo effettuato l'intero percorso scolastico in Italia e non avendo uno svantaggio linguistico tale da giustificare un PDP, presentano comunque carenze grammaticali più o meno marcate, specie sul piano ortografico.

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e al loro autonomo e personale utilizzo nell'organizzazione del proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un buon livello generale; solo in alcuni alunni permane la tendenza ad uno studio più mnemonico che concettuale, una certa insicurezza nella rielaborazione degli argomenti trattati e nella attualizzazione dei temi chiave della disciplina, anche in rapporto ad altre materie di studio.

## Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio

### 1. La polemica classico-romantica

#### Testi analizzati

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di M. de Staël (passi)
- *Un italiano risponde al discorso di M. de Staël* di P. Giordani

### 2. Giacomo Leopardi: biografia e pensiero

La posizione di Leopardi nella polemica classico-romantica;  
l'antitesi natura/ragione e il pessimismo "storico";  
la teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell' "indefinito";  
il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli;  
il pessimismo cosmico: caratteri generali delle *Operette morali*;  
dai canti pisano-recanatesi all'ultimo Leopardi;  
l'ultimo Leopardi: il coraggio dell'inattualità

#### Testi analizzati

- "Un impietoso ritratto di Recanati" (*Epistolario*, lettera del 30 aprile 1817)
- "Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi" (*Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*)

- Dallo *Zibaldone di pensieri*:

La natura sensibile e materiale del piacere infinito;  
Le parole della poesia/I termini della scienza e della filosofia;  
Parole poetiche;  
Sensazioni visive e uditive indefinite;  
Immagini indefinite e ricordi infantili;

- Dalle *Operette morali*:  
*Dialogo della Natura e di un islandese*

- Dai *Canti*:  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La ginestra o fiore del deserto* (passi)

### 3. Il Positivismo: trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica. Naturalismo e Verismo: caratteri generali e confronto fra le due correnti.

### 4. Giovanni Verga: biografia, poetica e opere

Dai romanzi mondani alla svolta verista; le raccolte di novelle;  
il "Ciclo dei vinti"; *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*

#### Testi analizzati

- Da *Vita dei campi*:  
Prefazione a *L'amante di Gramigna*  
*Fantasticheria* (passi)  
*Rosso Malpelo*  
*La lupa*

- Da *Novelle rusticane*:  
*La roba*

- Da *I Malavoglia*  
cap I (Presentazione della famiglia Toscano)  
cap. XV (Sradicamento).

5. **Decadentismo e Simbolismo:** caratteri generali;  
lettura di *L'albatro* e *Perdita dell'aureola* di C. Baudelaire

6. **Giovanni Pascoli: biografia, poetica e opere**  
La concezione dell'uomo e la visione del mondo; l'ideologia sociale e politica;  
lo sperimentalismo pascoliano; i temi della poesia pascoliana;  
le soluzioni formali e le raccolte poetiche.

Testi analizzati

- *Il fanciullino* I, III, XI (passi)

- Da *Myricae*:  
*X agosto*  
*Temporale*  
*L'assiuolo*

- Dai *Canti di Castelvecchio*:  
*Il gelsomino notturno*  
*Nebbia*

7. **Gabriele D'Annunzio: biografia, poetica e opere**  
L'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; il panismo e le *Laudi*;  
cenni alle opere teatrali e alle raccolte di novelle.

Testi analizzati

- *Il Piacere* libro I, cap. II

- Da *Alcyone*:  
*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*Meriggio* (vv. 55-102).

8. **Il tempo delle avanguardie: il futurismo** (caratteristiche generali)

Testi analizzati

**Filippo Tommaso Marinetti**  
*Manifesto del futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

9. **Luigi Pirandello: biografia, pensiero e opere**  
Uno scrittore di natura filosofica; la poetica umoristica; la critica al modello positivistico;  
il relativismo conoscitivo; il concetto di *forma*; il tema della follia.  
Le novelle e i romanzi; cenni alla produzione teatrale (*Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Testi analizzati

- Dal saggio *L'umorismo*:  
*Dall'«avvertimento del contrario» al «sentimento del contrario»*

- Da *Novelle per un anno*:  
*La carriola*
- Da *Il fu Mattia Pascal*:  
“Mattia Pascal cambia treno” (cap. VII)  
“Mattia Pascal diventa Adriano Meis” (cap. VIII)  
“Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII)
- Da *Uno, nessuno e centomila*:  
“La scoperta dell’estraneo” (libro I, cap. IV)  
“La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura” (libro VIII, cap. IV)

#### 10. *Divina Commedia*

Letture e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI.

#### Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio

1. La vita e l’opera di **Italo Svevo** come interprete della crisi conoscitiva e valoriale tra Otto e Novecento.  
Lettura di passi scelti dal romanzo *La coscienza di Zeno*.
2. La vita e l’opera di **Giuseppe Ungaretti**.  
Il tema della guerra attraverso la lettura di alcuni testi tratti dalla raccolta *L’allegria*.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d’aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   |                  |                          |                             |                 |                        |

#### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              | X          |            | X                     |

**TESTO ADOTTATO:** Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato

Teramo, 09/05/2024

Il Docente  
Prof.ssa Anna Triponi



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.**80003090679** - Codice univoco ufficio **UFCJVV**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>      SEZ. A    LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: Lingua inglese**

**DOCENTE: Patrizia Ercole**

Monte ore annuale:90

In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

La classe e' abbastanza disomogenea nel raggiungimento delle conoscenze,abilita' e competenze. Infatti c'e' un gruppetto che riesce a raggiungere standard piu' che buoni con qualche eccellenza;un gruppo piu' numeroso che si attesta su un livello discreto ed un gruppetto che presenta ancora difficolta' nella rielaborazione personale dei contenuti.  
La classe si e' sempre mostrata attenta,interessata e molto educata.

Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio:

## LITERATURE

- • The Industrial Revolution
- • Preromanticism
- • The Gothic Novel
- • Mary Shelley
- • Frankenstein
- • The Creation of the Monster
- • Film in English
- • William Blake
- • Songs of Innocence Songs of Experience
- • The Lamb The Tyger
- • Romanticism
- • William Wordsworth
- • “Daffodils”
- • The Victorian Age
- • The Victorian Compromise
- • Charles Dickens
- • Oliver Twist
- • Oliver wants some more
- • Film in English
- • The Aesthetic Mouvement
- • Oscar Wilde
- • The Picture of Dorian Gray
- • Basil’s studio
- • I would give my soul
- • Dorian’s death
- • Film in English Dorian Gray
- • The Modern Novel
- • The stream of consciousness
- • James Joyce
- • Eveline
- • The Funeral
- • Wirginia Woolf
- • Moments of being
- • The Hours film in English
- • G. Orwell
- • The dystopian Novel
- • 1984
- • Big Brother is watching you
- • J.Fitzgerald

Contenuti da svolgere

- George Orwell
- 1984
- “Big Brother is watching you”
  - The Great Gatsby
  - LANGUAGE
  - Reading,Listening,analisi testuale di brani letterari
  - Ampliamento del lessico

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| x                | x                   |                  |                          |                             | x               | x                      |

## **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| x              | x          | x          | x                     |

**TESTO ADOTTATO:** PERFORMER HERITAGE VOL 1-2

Teramo 30/04/2024

Il Docente  
Patrizia Ercole



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWW

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A LL**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**DOCENTE: PROF. SSA EMMA MARCHIONI**

**Monte ore annuali: 4 ore a settimana, sulla carta circa 128 ore annuali.**

In relazione alla programmazione curriculare alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenza, abilità e competenze.

In termini di conoscenze e nel suo complesso, la classe, piuttosto disomogenea in relazione alla preparazione di base, alla motivazione e all'impegno, ha affrontato un percorso di conoscenza dell'evoluzione della letteratura francese dalla metà del 1700 alla metà del 1900.

La docente ha curato lo sviluppo delle abilità degli studenti in relazione alla capacità di saper comprendere e rielaborare un periodo storico, un testo letterario, un cambiamento culturale, sociale, politico, sia in forma scritta che orale.

La docente ha curato, altresì l'abilità nel fare collegamenti, associazioni o differenze tra autori e momenti storici, cercando sempre di sviluppare le personali capacità critiche ed il pensiero autonomo.

Le competenze raggiunte si riferiscono all'assimilazione di contenuti e allo sviluppo di abilità per essere in grado di comprendere e spiegare l'enorme e ricchissimo periodo letterario preso in considerazione. Tali competenze si riferiscono anche alla conoscenza di base in ambito artistico per distinguere le varie tipologie di produzione letteraria, per conoscere le basi della poetica e della retorica, i differenti stili nel romanzo, il teatro classico e romantico. Infine, le suddette competenze, si riferiscono anche alla capacità di saper analizzare un testo, di saperne descrivere le caratteristiche salienti, di saperlo collocare temporalmente.

Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio.

1. "Le siècle révolutionnaire", pages 202,204,205,206,207,208. "Le siècle des Lumières", pages 214,215,216,217.
2. Montesquieu, sa vie et ses oeuvres, page 218; analyse du morceau "Lettre sur la mode", page 219. Questionnaire de compréhension.
3. Giacomo Leopardi, "Dialogue de Tristan et d'un ami", page 248.
4. Cartes mentales, pages 266,267,268,269.
5. "Le Romantisme", pages 282,283,284,285.
6. Madame De Staël, sa vie et ses oeuvres, page 286; analyse du morceau "La littérature romantique", page 286.
7. Alphonse de Lamartine, sa vie et ses oeuvres, page 298; analyse du poème "Le lac".

8. Victor Hugo, sa vie et ses oeuvres, page 302; analyse du poème “Demain dès l’aube”, page 306; intrigue de “Les Misérables”, page 308 et analyse de l’extrait “La mort de Gavroche”; lecture du livre “Notre Dame de Paris”.
9. Alfred de Musset, sa vie et ses oeuvres, page 313; intrigue de la pièce “On ne badine pas avec l’amour”, page 313; analyse de l’extrait “Oui, nous nous aimons”, 314.
10. Cartes mentales, pages 320, 321, 322, 323.
11. Stratégies pour l’écrit: les figures de style, les typologies des textes littéraires, les textes narratifs, la narration et les personnages, le texte argumentatif, de la page 330 à la page 353; le texte poétique, pages 362, 363, 364; présenter un courant littéraire ou un auteur, pages 368, 369.
12. La poésie au XIXe siècle et les principaux événements historiques dès 1851 à 1870, pages 20, 21, 22, 23 (deuxième livre).
13. La poésie au temps de Baudelaire, pages 30, 31, 32, 33.
14. Charles Baudelaire, sa vie et ses oeuvres, page 38; analyse de “Les fleurs du mal”, page 39; analyse du poème “L’albatros”, page 40; analyse du poème “Correspondances”, page 46. Questionnaires de compréhension.
15. Paul Verlaine, sa vie et ses oeuvres, page 51; la poétique de Verlaine, pages 51, 52; analyse des poèmes “Chanson d’automne” et “Il pleure dans mon cœur”, aux pages 52 et 53.
16. Arthur Rimbaud, sa vie et ses oeuvres, page 55; la poétique de Rimbaud, page 56; analyse du poème “Le Dormeur du val”, page 56 et 57.
17. Gustave Flaubert, sa vie et ses oeuvres, page 115; Flaubert ou la fièvre créatrice, page 115, 116; intrigue de “Madame Bovary”, pages 116, 117; analyse de l’extrait “Deux ames romantiques”, pages 119, 120. Questionnaire de compréhension.
18. Emile Zola, sa vie et ses oeuvres, page 129; Science et écriture, pages 129, 130, 131; intrigue du roman “Au bonheur des dames”, page 136; analyse de l’extrait “Il régnait sur toutes”.
19. Le Surréalisme: définition, origines, développement et diffusion du mouvement.
20. Jacques Prévert, sa vie et ses oeuvres; analyse du poème “Déjeuner du matin” et “Le cancre”.
21. Robert Desnos, sa vie et ses oeuvres; analyse du poème “Les hiboux”.
22. André Breton, sa vie et ses oeuvres; analyse du poème “Union libre”:
23. L’Existentialisme, définition, origines, développement et diffusion du mouvement.

**Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio .**

1. Honoré de Balzac, “Le père Goriot
2. Guy de Maupassant, “Deux amis”;
3. Jean-Paul Sartre;
4. Albert Camus.

**Metodologie e strategie didattiche**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| x                | x                   | x                | x                        | x                           | x               | x                      |

**Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo**

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| x              | x          | x          | x                     |

**TESTO ADOTTATO: “LA VIE DES LETTRES”, PRIMO E SECONDO VOLUME, EDIZIONE RIZZOLI.**

**Teramo, 15 maggio 2024**

**La docente**

**Prof.ssa Emma Marchioni**



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWW

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA**

**DOCENTE: PROF.SSA OLIVIA BUCCIARELLI**

Monte ore annuali: 132

**In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:**

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso un livello degli obiettivi sufficienti in termini di conoscenze dei contenuti della letteratura, delle abilità e competenze nel comprendere e analizzare testi letterari e di attualità, ma hanno ancora qualche difficoltà nella produzione scritta. Ciò è dovuto sia alle varie ore di lezione di tedesco impiegate nel corso dell'anno per la partecipazione ai vari progetti extracurricolari, che hanno rallentato lo svolgimento del programma e l'approfondimento della scrittura, sia per l'impegno mostrato dai ragazzi non sempre idoneo per una giusta preparazione, volta allo svolgimento della prova scritta che gli imminenti esami di stato richiedono. Alcuni ragazzi però hanno mostrato un interesse e impegno maggiori per questa disciplina e hanno risposto agli stimoli dell'insegnante in maniera continuativa e positiva, raggiungendo obiettivi discreti/buoni.

#### **PROGRAMMA SVOLTO FINORA:**

1. **STURM UND DRANG: DIE GESCHICHTE, GOETHE UND TEXTANALYSE VON “DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER”.**
2. **DIE ROMANTIK: DAS 116.FRAGMENT DES ATHENÄUM (BRÜDER SCHLEGEL); GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK; DIE PHASEN DER ROMANTIK ;WILHELM UND JACOB GRIMM “DIE STERNTALER”.**
3. **BIEDERMEIER: EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR, RESTAURATION UND VORMÄRZ; H. HEINE ( DIE LORELEY, DAS FRÄULEIN STAND AM MEER  
DIE EPOCHE DES REALISMUS : THEODOR STORM (DIE STADT, ICH BIN MIR MEINER SEELE...)**
4. **DIE KURZGESCHICHTE: EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE UND IN DIE LITERATUR:  
M. LUISE KASCHNITZ: BIOGRAFIE , ANALYSE VON “DAS LETZTE BUCH”, “EIN RUHIGES HAUS”;  
WOLFGANG BORCHERT: ANALYSE VON “DAS BROT”,  
KURT MARTI: HAPPY END;  
KURT BARTSCH: GORMANSTRASSE.**

5. ARGOMENTI DI GRAMMATICA: FRASI SECONDARIE, CONGIUNTIVO II, WENN IPOTETICO, AGGETTIVO ATTRIBUTIVO.

**Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio**

1. **FRANZ KAFKA: LEBEN UND WERKE, ANALYSE VON "GIB'S AUF!"**
2. **DIE MODERNE: IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS, ESPRESSIONISMUS.**
3. **DIE ZEIT DES NAZISMUS UND DIE NACHKRIEGZEIT.**

**Metodologie e strategie didattiche**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   | X                | X                        |                             |                 |                        |

**Ambienti di apprendimento:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              | X          | X          | X                     |

**TESTI ADOTTATI:** DAS 3, G. MOTTA, LOESCHER EDITORE

GLOBAL DEUTSCH, VILLA, LOESCHER EDITORE

Teramo , 03/05/2024

Il Docente  
Prof.ssa Olivia Bucciarelli



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJWW

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: DI GIUSEPPE WALTER**

Monte ore annuali: 66

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, e metodi, le conoscenze della Classe sono limitate al programma svolto e la preparazione degli alunni dipende naturalmente dalla diversa applicazione. L'acquisizione dei contenuti spazia dalla mediocrità fino ad un livello buono. Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo, e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la Classe ha raggiunto un livello nel complesso sufficiente, mentre alcuni studenti, spinti dalla curiosità personale, sono pervenuti a livelli superiori.

Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio:

**L'Unità d'Italia:** L'Italia dopo il Quarantotto: il Piemonte di Cavour; Pisacane e la spedizione di Sapri. La seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille. La nascita del Regno d'Italia. La Terza guerra di indipendenza e la questione romana.

**L'età giolittiana:** L'Italia all'inizio del Novecento: il mondo socialista, il Mezzogiorno e le politiche sociali. La guerra di Libia. Il Patto Gentiloni.

**La Prima guerra mondiale:** l'attentato di Sarajevo. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. L'Italia tra interventismo e neutralismo. L'Italia in guerra. 1917 l'anno della svolta: la Russia e gli Stati Uniti. 1918 e la fine della guerra. Il Trattato di Versailles e la SDN.

**La Rivoluzione russa:** Lenin rientra in Russia e la presa del potere. I bolscevichi e i loro avversari.

**Il Fascismo:** La fondazione dei Fasci italiani di combattimento. Dal Biennio rosso allo squadristico. La marcia su Roma. Dal governo alla dittatura. L'assassinio di Matteotti. I Patti lateranensi.

**Il Nazismo:** Hitler e la nazificazione dello Stato. Il controllo dell'economia. L'antisemitismo. Il Patto Molotov-Ribbentrop.

Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio: **La seconda guerra mondiale.**

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| x                | x                   |                  |                          |                             | x               |                        |

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| x              |            |            |                       |

**TESTO ADOTTATO:** GOTOR-VALERI, *Passaggi. L'età globale (1900 -oggi)*, Mondadori.

Teramo, 3 maggio 2024

Il Docente  
Walter Di Giuseppe



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: DI GIUSEPPE WALTER**

Monte ore annuali: 66

In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, le conoscenze della Classe appaiono comunque limitate al brevissimo programma svolto e la preparazione, spesso eterogenea, dipende dalla diversa applicazione e dalle differenze individuali. Il possesso dei contenuti spazia dalla mediocrità fino al livello discreto. Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la Classe ha raggiunto un livello nelle competenze quasi sufficiente o al massimo discreto.

Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio:

**1. Karl Marx:** vita e opere. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. L'alienazione. Il *Manifesto del partito comunista* (Lettura: *Classi e lotta tra classi*). *Il Capitale*: Merce, lavoro, pluslavoro; le crisi cicliche da sovrapproduzione, la caduta tendenziale del saggio di profitto.

**2. Friedrich Nietzsche:** vita e opere. La nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: *Il grande annuncio*. La morte di Dio e l'avvento del superuomo. Lettura: *Il nuovo idolo*, tratta da *Così parlò Zarathustra*.

**3. Sigmund Freud:** vita e opere. Dall'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. L'arte secondo la psicoanalisi. Il disagio della civiltà. Lettura: *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*; tratta da: *Introduzione alla psicoanalisi*.

Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio: Nessuno.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| x                | x                   |                  |                          |                             | x               |                        |

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| x              |            |            |                       |

**TESTO ADOTTATO:** Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Vol. 3A

Teramo, 3 maggio 2024

Il Docente  
Walter Di Giuseppe



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>      SEZ. B**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Fernando CIPRIANI**

Monte ore annuali: 66

In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

### **CONOSCENZE**

- Caratteristiche del testo espositivo.
- Caratteristiche del testo argomentativo.
- Lessico specialistico.
- Principali movimenti artistici caratterizzanti la cultura nazionale e internazionale.
- Elementi per la lettura di un'opera d'arte.
- Principali forme di espressione artistica.
- Applicazione per elaborazione di documento o presentazione (testi, immagini, suoni, video)
- Metodi di osservazione e lettura per descrivere gli elementi formali e le qualità estetiche.
- Linee fondamentali della produzione artistica antica, moderna e contemporanea.
- Contesto storico di riferimento e opere.

### **ABILITÀ**

- Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro.
- Esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.
- Usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Controllare il lessico specifico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto.
- Comprendere un prodotto di tipo audiovisivo e elaborare un prodotto multimediale.
- Riconoscere codici e regole compositive dell'opera d'arte.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico, italiano e straniero.
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi argomentativi.
- Prendere appunti, redigere sintesi (schemi) e relazioni.
- Pianificare la produzione scritta.

### **COMPETENZE**

- Esporre correttamente argomenti in modo adeguato a situazioni, temi, scopi, etc.
- Comunicare con altri in situazioni di interazione diretta o mediata da strumenti di diversa natura (cartacei, informatici, telematici).
- Operare attivamente nel gruppo di lavoro per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi.
- Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte Riconoscere e usare termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Usare strumenti informatici per reperire informazioni.
- Produrre testi multimediali.
- Padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale.
- Avere consapevolezza delle proprie strategie di apprendimento preferite, i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità.
- Osservare, leggere ed interpretare produzioni artistiche.
- Osservare, leggere ed interpretare elementi di studio e analisi (città, quartiere, paesaggio, ecc.).
- Rielaborare le informazioni
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Riconoscere l'importanza dei beni culturali e ambientali, e rispettarli, a partire dal proprio territorio.
- Espressione di un punto di vista consapevole e autonomo tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.
- Metodi di osservazione e lettura per descrivere gli elementi formali e le qualità estetiche.

Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio

1. **NEOCLASSICISMO.** L'ideale estetico. Jacques Louis David: *Il Giuramento degli orazi*; *La morte di Marat*. Antonio Canova: *Amore e Psiche*; *Monumento funebre*. Architettura Neoclassica: *Piazza plebiscito a Napoli*; *Arco di Trionfo*; Architettura Utopica.

2. **ROMANTICISMO. PROTOROMANTICISMO** e Francisco Goya. **PITTORESCO**: Constable, *Il carro di fieno*; Turner, *Pioggia, vapore e velocità*. **SUBLIME**: Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*; *La tempesta*. **ROMANTICISMO DI STORIA**: Gericault: *La zattera della Medusa*; *Alienata con monomania del gioco*. Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Il bacio*; *Ritratto di Manzoni*. **ARCHITETTURA ROMANTICA**: neogotico, *Il Parlamento inglese*; Restauro Stilistico e Viollet-le-Duc, *Castello di Carcassonne*.
3. **REALISMO**. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*. Millet: *Le spigolatrici*. Daumier: *Il vagone di terza classe*. **MACCHIAIOLI**; Giovanni Fattori: *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*.
4. **IMPRESSIONISMO**. Edouard Manet: *Il bar delle Folies-Bergère*; *Olympia*. Claude Monet: *Impressione, Sole nascente*; *La stazione di Saint-Lazare*. Edouard Degas: *L'assenzio*. Pierre-Auguste Renoir: *La colazione dei canottieri*. **ARCHITETTURA e nuovi materiali**: Le Esposizioni Universali, *Torre Eiffel*; *Galleria Vittorio Emanuele II*.
5. **POSTIMPRESSIONISMO e SECESSIONI. NEOIMPRESSIONISMO**: Seurat, *Domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*. Cezane: *Giocatori di carte*. Van Gogh: *Mangiatori di patate*; *Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*; *La camera da letto*. Gauguin: *Il Cristo giallo*. Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*. Munch: *L'urlo*. Klimt: *Il Bacio*.
6. **ESPRESSIONISMO. I FAUVES**: H. Matisse: *La gioia di vivere*. **DIE BRÜCKE**: E. L. Kirchner: *Cinque donne nella strada*. E. Schiele: *La famiglia*. **ARCHITETTURA ESPRESSIONISTA**: Mendelsohn, *Torre Einstein*.
7. **AVANGUARDIE. CUBISMO** e Picasso: *La tragedia: poveri in riva al mare*; *I due fratelli*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Donna con chitarra*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*. **SCUOLA DI PARIGI**: Modigliani, *Ritratti*; Chagall: *La passeggiata*. **FUTURISMO**: Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità dello spazio*; Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; Sant'Elia: *La città nuova*. **ASTRATTISMO** e Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, *Composizione VIII*. **NEOPLASTICISMO** e Mondrian: *Composizione con rosso, blu e giallo*; *Broadway Boogie Woogie*. **DADAISMO** e Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*. **METAFISICA** e De Chirico: *Le muse inquietanti*. **SURREALISMO**: Dalí: *La persistenza della memoria*; Magritte: *Gli amanti*, *L'uso della parola I*.

Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio

1. **ARTE TRA LE DUE GUERRE**. Guttuso: *Crocifissione*. **REALISMO**: Hopper: *Nottambuli*; Frida Kahlo: *Autoritratto con vestito di velluto*. **IL FOTOGIORNALISMO**: Beaton: *Marlene Dietrich*; Capa: *Morte di un soldato repubblicano*. **ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE**: **RAZIONALISMO** e Le Corbusier: *Ville Savoye*. **ORGANICISMO** e Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata*. **ARCHITETTURA DI REGIME** e Terragni: *Casa del Fascio a Como*.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| SI               | SI                  | SI               | NO                       | SI                          | SI              | SI                     |

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| SI             | NO         | NO         | SI                    |

**TESTO ADOTTATO: Capire l'Arte. Dal Neoclassicismo a oggi.**

Autore: **G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti**

Volume: **3**

Casa Editrice: **Atlas**

Teramo 15/05/2024

Il Docente



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

**LICEO STATALE “G. MILLI” TERAMO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: SONIA MAZZONE**

Monte ore annuali: 66

**In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:**

In generale gli alunni hanno partecipato alle attività svolte in classe con poco interesse e non sempre con continuità, per questo motivo l'acquisizione di contenuti, di concetti, di termini, procedure e regole di calcolo sono state apprese in maniera poco approfondita. L'applicazione allo studio della disciplina è stata discontinua per molti così come l'impegno domestico che per alcuni è stato assente. Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello non pienamente sufficiente. Pochi alunni sono in grado di riproporre i contenuti relativi alla disciplina con linguaggio adeguato utilizzando le conoscenze in modo appropriato e coerente, la maggior parte presenta difficoltà nell'esprimere con necessaria chiarezza i concetti a causa di uno studio discontinuo e talvolta mnemonico, un impegno saltuario e un interesse superficiale che hanno portato difficoltà soprattutto nello svolgimento degli esercizi.

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello non del tutto accettabile.

### **Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio**

1. Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$
2. Funzioni reali di variabile reale
3. Limiti delle funzioni
4. Funzioni continue
5. Funzioni discontinue
6. Derivate delle funzioni

### **Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio**

1. Derivate delle funzioni

Tale periodo scolastico sarà dedicato alle verifiche finali e ai recuperi.

### **Metodologie e strategie didattiche**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   |                  |                          |                             | X               |                        |

**Ambienti di apprendimento:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              |            |            | X                     |

**TESTO ADOTTATO:** Matematica.azzurro 5 - Terza edizione con Tutor  
Bergamini-Barozzi-Trifone Editore Zanichelli

Teramo 07/05/2023

Il Docente  
Sonia Mazzone



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

**LICEO STATALE “G. MILLI” TERAMO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A LICEO LINGUISTICO**

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: SONIA MAZZONE**

Monte ore annuali: 66

**In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare complessivamente sufficiente e, in pochi casi, approfondita; due/tre alunni presentano una preparazione appena sufficiente a causa della mancanza di alcuni prerequisiti basilari. Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello accettabile: alcuni alunni riescono ad applicare correttamente le conoscenze acquisite, altri, invece, presentano alcune difficoltà dovute a carenze pregresse. Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello diversificato: alcuni alunni riescono ad esaminare criticamente le conoscenze acquisite dimostrando di aver acquisito capacità intuitive e logiche altri presentano ancora uno studio mnemonico e poco riflessivo.

**Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio**

1. Carica elettrica e forza di Coulomb
2. Campo elettrico e potenziale
3. Capacità elettrica-Condensatori
4. Corrente elettrica
5. Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico

**Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio**

1. Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico

Tale periodo scolastico sarà dedicato alle verifiche finali e ai recuperi.

**Metodologie e strategie didattiche**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   |                  |                          |                             | X               |                        |

**Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo**

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              |            |            | X                     |

**TESTO ADOTTATO:** Fisica storia realtà modelli- Fabbri- Masini. SEI



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale

Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851

[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)

Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVV

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: CARLA FILIPPONI**

Monte ore annuali: 66

In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

La classe ha concluso il percorso didattico-formativo con un profilo globalmente sufficiente. La maggior parte degli allievi in questo ultimo anno scolastico si è mostrata poco disponibile al dialogo educativo evidenziando una partecipazione saltuaria e un interesse superficiale, nonché un impegno modesto. Tutto ciò non ha permesso a tutti di avere un proficuo rapporto di collaborazione con il docente. Le conoscenze, le abilità e le competenze sono soddisfacenti per pochissimi allievi, sufficienti per la maggior parte della classe, mediocri o scarse per pochi elementi. Il comportamento della classe è stato accettabile.

#### Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio

1. Proprietà generali dei composti organici: ibridazione del carbonio
2. Legame sigma e pi greco
3. Classificazione degli idrocarburi
4. Formule molecolari, di struttura e razionali
5. Isomeria: di struttura, di posizione, geometrica e ottica
6. Caratteristiche generali degli alcani, alcheni e alchini.
7. Reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. I radicali
8. Reazioni degli alcheni. Addizione elettrofila: i carbocationi
9. Idrocarburi aromatici: l'aromaticità e il benzene. Struttura del benzene: da Kekulé alla teoria degli orbitali molecolari
10. I principali derivati del benzene
11. I gruppi funzionali degli alcoli, dei composti carbonilici e delle ammine.
12. I costituenti chimici della cellula: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
13. Anabolismo e catabolismo
14. Gli enzimi
15. I processi di degradazione del glucosio: fermentazione e respirazione cellulare
16. La glicolisi, il destino del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa
17. Fotosintesi: fase luce dipendenti e fase luce indipendente
18. Scoperta della funzione del DNA: esperimento di Hershey e Chase
19. Modello di struttura del DNA di Watson e Crick e il ruolo di Rosalind Franklin

#### Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio

1. Sintesi proteica e il ruolo degli RNA.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   |                  | X                        |                             | X               |                        |

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              |            | X          | X                     |

**TESTO ADOTTATO:** CHIMICA- 9788851119720 DE LEO MARINELLA / GIACHI FILIPPO  
BIOCHIMICA PER IL QUINTO ANNO + EBOOK U DE AGOSTINI

Teramo 14/05/2024

Il Docente





## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJW

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>      SEZ. A**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: LUCIA GIANNANDRÈ**

Monte ore annuali: 66

**In relazione alla programmazione curricolare e alle strategie attivate nel corso dell'anno scolastico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente discreta. Gli studenti hanno sufficiente padronanza del linguaggio e della terminologia specifica e riescono ad esporre in modo corretto, anche se a volte sintetico, i diversi contenuti disciplinari.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello mediamente quasi discreto. Gli studenti applicano correttamente le conoscenze acquisite, anche se pochi riescono a trovare soluzioni motorie autonome e originali, la maggioranza, spesso a causa di un'applicazione superficiale e incostante deve essere guidata.

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente

### **Contenuti disciplinari svolti entro il 15 maggio**

1. Strutturazione del movimento
  - Definizione e funzione del movimento
  - Classificazione del movimento
2. Apprendimento e controllo motorio
  - Sistema percettivo
  - Sistema elaborativo
  - Sistema effectore
  - Sistema di controllo
  - Fasi dell'apprendimento motorio
3. Salute ed Efficienza fisica
  - Salute dinamica
  - Efficienza fisica
4. Movimento per la salute
  - Rapporto salute e attività fisica
  - Movimento come prevenzione
5. Allenamento all'efficienza fisica
  - Wellness e Fitness
  - Allenamento funzionale
  - Ginnastica dolce

### **Contenuti disciplinari previsti dopo il 15 maggio**

1. Routine tecnico-pratiche di allenamento all'efficienza fisica
2. Proposte individuali e di gruppo di routine di allenamento

### **Metodologie e strategie didattiche**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   | X                | X                        | X                           | X               | X                      |

### **Ambienti di apprendimento: *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo***

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              | /          | /          | X                     |

### **TESTO ADOTTATO: "PIÙ MOVIMENTO SLIM"**

Autore: Fiorini G., Bocchi, S. Coretti S., Chiesa E.  
Editore: Marietti scuola

Teramo 28.04. 2024

Il Docente  
Lucia Giannandrè



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc. **80003090679** - Codice univoco ufficio UFCJWW

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE Coordinatore: Roberto DI GREGORIO**

Monte ore annuali minime: 33

Monte ore annuali svolte: 37

## EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5AL Coordinatore Educazione Civica: prof. Di Gregorio Roberto

**Tematiche previste dalla normativa: Costituzione e cittadinanza; sviluppo sostenibile (ONU – Agenda 2030); cittadinanza digitale, rapporti col territorio e le sue Istituzioni (elementi fondamentali di diritto ed istituzioni territoriali, contrasto alle mafie, formazione di base nella protezione civile e valorizzazione del patrimonio culturale)**

### Conoscenze e Competenze attese (da L.20 agosto 2019, artt. 3,4,5)

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica e sociale. Essa si raggiunge grazie alla conoscenza, comprensione e rispetto della Costituzione, dei diritti e doveri, delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici e politici, civici ed ambientali, anche nell'ottica di una evoluzione globale e sostenibile. L'educazione alla cittadinanza digitale, inoltre, punta a sviluppare, attraverso l'utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi digitali, la capacità di informarsi, partecipare al dibattito pubblico, ricercare opportunità di crescita personale e cittadinanza partecipativa.

**ORGANIZZAZIONE:** Gli insegnanti del Consiglio di Classe coinvolti svilupperanno le U.d.A. (di seguito elencate) per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, quindi svolgeranno gli argomenti inerenti le tematiche concordate durante l'anno scolastico. L'attività sarà di volta in volta trascritta sul registro elettronico (con la dicitura: educazione civica – tematica generale – argomento e/o attività svolta).

**TEMATICA:** la tematica suggerita dal coordinatore ed approvata dal Consiglio di classe nella sua prima riunione è: costituzione e cittadinanza – diritto alla salute

In coerenza con i diversi nodi concettuali delle discipline coinvolte ogni insegnante svilupperà ed affronterà argomenti inerenti al “diritto alla salute” Ogni insegnante comunque è libero di scegliere una tematica alternativa (ma sempre tra quelle previste dalla normativa) se nel corso dell'anno scolastico si accorga che quest'ultima si adatti meglio alle esigenze didattiche della classe e del programma svolto.

**VOTAZIONE:** il voto è espresso in decimi. L'insegnamento di ed. civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali (I° e II° quadrimestre). Il docente cui è stato affidato il compito di coordinamento acquisirà dai docenti del Consiglio gli elementi sulla base dei quali proporrà il voto in decimi da assegnare ai singoli alunni. La valutazione non è necessariamente basata su verifiche strutturate (interrogazioni e/o verifiche scritte) ma potrà essere desunta con altri metodi in itinere.

### INSEGNANTI COINVOLTI, ARGOMENTI TRATTATI E SUDDIVISIONE ORARIA

| Insegnante / Materia  | Ore<br>(I° e II°<br>quadrimestre) |
|---|-----------------------------------|
| Insegnante: Di Gregorio<br>Tematica: costituzione e cittadinanza<br>Argomento: il diritto alla salute                                 | 6                                 |
| Insegnante: Bucciarelli<br>Tematica: sviluppo sostenibile<br>Argomento: difesa dell'ambiente  | 4                                 |
| Insegnante: Cipriani<br>Tematica: cittadinanza e costituzione<br>Argomento: Gericault e la rappresentazione dell'alienazione          | 4                                 |
| Insegnante: Di Giuseppe<br>Tematica: cittadinanza e costituzione<br>Argomento: i principi fondamentali delle istituzioni democratiche | 4+4                               |

|  |                |
|--|----------------|
| Insegnante: Giannandrè<br>Tematica: cittadinanza e costituzione<br>Argomento: sport e tutela della salute  | <b>2</b>       |
| Insegnante: Ercole<br>Tematica: cittadinanza e costituzione<br>Argomento: healty - lifestyles  | <b>4</b>       |
| Partecipazione ad eventi:<br>1) Visione del film “Goffredo, e l’Italia chiamò”<br>2) A scuola di legalità presso l’università di Teramo<br>3) Visione del film “c’è ancora domani”<br>4) Premio Borsellino “una vita sotto scorta” | <b>2+3+2+2</b> |
| Verifiche: saranno svolte secondo le modalità scelte dai singoli insegnanti in accordo col tipo di U.d.A. predisposte.   |                |
| Totale ore (per un minimo di 33 annui)   | <b>37</b>      |

Gli argomenti e le attività proposte inerenti l’insegnamento di educazione civica sono stati regolarmente svolti nell’arco dell’anno scolastico 2023/24.

I voti, riportati in pagella nel primo e nel secondo quadrimestre, sono relativi alla media dei voti assegnati dai singoli insegnanti coinvolti nell’insegnamento di educazione civica.

Teramo, 14/5/2024

Il Docente

---



## **Istituto Magistrale Liceo Statale “G. Milli” - Teramo**

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 .64100 TERAMO Tel. Presidenza/Segreteria 0861/247750-248851  
[www.milli-lyceum.edu.it](http://www.milli-lyceum.edu.it) e-mail: [tepm010004@istruzione.it](mailto:tepm010004@istruzione.it) - [tepm010004@pec.istruzione.it](mailto:tepm010004@pec.istruzione.it)  
Distretto scolastico N. 005 - Cod.Fisc.80003090679 - Codice univoco ufficio UFCJVW

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2023/24**

#### **LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: MANILA DI LUIGI**

Monte ore annuali: 33

In relazione alla programmazione curricolare e alle modalità attuate in presenza, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale;

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Gli alunni sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalle culture umanistica, scientifica e tecnologica;

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Gli alunni sanno utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

CONSIDERAZIONI ANTROPOLOGICHE DELLA VITA.  
L'ETICA COME DIMENSIONE VALORIALE

LA BIOETICA E I SUOI CRITERI DI GIUDIZIO

BIOETICA LAICA E CATTOLICA. DIFFERENZA  
L'ETICA LAICA E CATTOLICA IN MERITO ALLA VITA:  
EUTANASIA, FECONDAZIONE ASSISTITA, ABORTO,  
BIOTECNOLOGIA, PENA DI MORTE  
VISIONE FILMATO: "LA TEORIA DEL TUTTO"  
DI JAMES MARSH

LE RELAZIONI: DALL'INNAMORAMENTO ALL'AMORE

IL MATRIMONIO E LA FAMIGLIA NEL CONTESTO  
CULTURALE CONTEMPORANEO.  
LE FAMIGLIE PATRIARCALI, MONONUCLEARI,  
ALLARGATE, LE FAMIGLIE DI FATTO

MATRIMONIO RELIGIOSO, CIVILE CONCORDATARIO

CODICE DI DIRITTO CIVILE (artt. 143, 144, 147)  
CODICE DI DIRITTO CANONICO (cann. 1055-1065)

PATERNITA' RESPONSABILE

LE RELIGIONI RIVELATE.  
IL CRISTIANESIMO E L'ISLAM A CONFRONTO

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

| Lezione frontale | Lezione interattiva | Lavoro di gruppo | Lavoro in coppie d'aiuto | Lavoro per fasce di livello | Problem solving | Attività laboratoriali |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| X                | X                   |                  |                          |                             |                 |                        |

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:** *strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo*

| Libri di testo | Vocabolari | Laboratori | Supporti multimediali |
|----------------|------------|------------|-----------------------|
| X              |            |            | X                     |

**TESTO ADOTTATO:**

*"IL NUOVO TIBERIADE"* MANGOTTI-INCAMPO, EDITRICE LA SCUOLA

Teramo, 07.05.2024

Il Docente

Prof. Manila Di Luigi

***Quadri di riferimento Prima prova scritta***

***Griglia dei descrittori e dei livelli di valutazione della Prima prova scritta***

***Testo simulazione effettuata***

## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

### Caratteristiche della prova d'esame

#### 1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un **testo** letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo **argomentativo**

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di **attualità**

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

#### 2) Struttura delle tracce

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.** La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.** La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore

### Nuclei tematici fondamentali

**Sia** per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto **attiene alle** problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per **tutte** le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

### **Obiettivi della prova**

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'**italiano** riflettono **una** duplice esigenza, espressa **sia** dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale, **sia** dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per **la** lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per **la** letteratura, **di** raggiungere un'adeguata competenza **sulla** "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e **quelle** specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso **la** competenza passiva, a partire da un **testo** dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali **presentano** abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto **di** caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano **la** comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità **di** interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in **relazione** con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed **efficace**, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di **riconoscimento** degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si **chiede** di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

#### INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

#### INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

#### INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia A

### Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella **consegna** (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

## Tipologia B

| Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li><li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li><li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li></ul> |

## Tipologia C

| Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li><li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li><li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul> |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

# Liceo Statale "Giannina Milli"

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Via G. Carducci, 38 - 64100 TERAMO

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.55/2024

### PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

#### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

##### INDICATORE 1

|   |     |      |       |       |       |    |
|---|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|   | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

##### INDICATORE 2

|   |     |      |       |       |       |    |
|---|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,<br>sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|   | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

##### INDICATORE 3

|  |     |      |       |       |       |    |
|--|-----|------|-------|-------|-------|----|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti<br>culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br>(Max 20 pt) | SC  | M    | S/S+  | B/D   | O/E   | PT |
|  | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |    |

#### INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

|  |     |   |      |     |      |    |
|--|-----|---|------|-----|------|----|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di<br>massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni<br>circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).<br>(Max 10 pt). | SC  | M | S/S+ | B/D | O/E  | PT |
|  | 1-4 | 5 | 6-7  | 7-8 | 9-10 |    |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei<br>suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).   | SC  | M | S/S+ | B/D | O/E  | PT |
|  | 1-4 | 5 | 6-7  | 7-8 | 9-10 |    |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se<br>richiesta). (Max 10 pt).   | SC  | M | S/S+ | B/D | O/E  | PT |
|  | 1-4 | 5 | 6-7  | 7-8 | 9-10 |    |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).  | SC  | M | S/S+ | B/D | O/E  | PT |
|  | 1-4 | 5 | 6-7  | 7-8 | 9-10 |    |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b> | ...../100 |
| <b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>                             | ...../20  |

#### LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.n.55/2024**

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

|  |           |          |             |            |            |           |
|--|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|  | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORE 2**

|   |           |          |             |            |            |           |
|---|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|   | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORE 3**

|  |           |          |             |            |            |           |
|--|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|  | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|   |           |          |             |            |            |           |
|---|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.<br><b>(max 15 pt)</b>                 | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|   | 1-6       | 7-8      | 9- 10       | 11-12      | 13-15      |           |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.<br><b>(max 15 pt)</b>  | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|   | 1-6       | 7-8      | 9- 10       | 11-12      | 13-15      |           |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.<br><b>(max 10 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|   | 1-4       | 5        | 6-7         | 7-8        | 9-10       |           |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b> | ...../100 |
| <b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>   | ...../20  |

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**  
**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.n.55/2024**

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

|  |           |          |             |            |            |           |
|--|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|  | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORE 2**

|   |           |          |             |            |            |           |
|---|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|   | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORE 3**

|  |           |          |             |            |            |           |
|--|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.<br><b>(Max 20 pt)</b> | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|  | 1-8       | 9-11     | 12-14       | 15-17      | 18-20      |           |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|  | <b>PT</b> |          |             |            |            |           |
|--|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
|  | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.<br><b>(max 15 pt)</b> |           |          |             |            |            |           |
|  | 1-6       | 7-8      | 9- 10       | 11-12      | 13-15      |           |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.<br><b>(max 15 pt)</b>  | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|  | 1-6       | 7-8      | 9- 10       | 11-12      | 13-15      |           |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><b>(max 10 pt)</b>   | <b>SC</b> | <b>M</b> | <b>S/S+</b> | <b>B/D</b> | <b>O/E</b> | <b>PT</b> |
|  | 1-4       | 5        | 6-7         | 7-8        | 9-10       |           |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b> | ...../100 |
| <b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>   | ...../20  |

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**

**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.55/2024**

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
  2. **LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
  3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
  4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
  5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).
-

Liceo Statale "Giannina Milli" - Teramo

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO [poetico]

Umberto Saba, *Ulisse*

Nella mia giovinezza ho navigato  
lungo le coste dalmate. Isolotti  
a fior d'onda emergevano, ove raro  
un uccello sostava intento a prede,  
coperti d'alghel<sup>1</sup> scivolosi, al sole  
belli come smeraldi. Quando l'alta  
marea e la notte li annullava, vele  
sottovento sbandavano più al largo,  
per fuggirne l'insidia. Oggi il mio regno  
è quella terra di nessuno. Il porto  
accende ad altri i suoi lumi; me al largo  
sospinge ancora il non domato spirito,  
e della vita il doloroso amore.

(da Umberto Saba, *Mediterranee*, Mondadori, Milano 1946).

Umberto Saba, nato a Trieste nel 1883 e morto a Gorizia nel 1957, si formò da autodidatta e fece diversi mestieri, oltre a dedicarsi alla letteratura. Iniziò a scrivere a vent'anni e fu autore di opere sia in prosa che in poesia. Del 1921 è la prima edizione del *Canzoniere*, in cui confluirono **tutte** le raccolte fino **ad** allora uscite. Seguirono altre edizioni, fino a quella postuma del 1961. La poesia di Saba predilige forme tradizionali e un linguaggio quotidiano attinto al lessico comune. Il testo riportato sopra, uscito nella raccolta *Mediterranee* (1946), entrò nel *Canzoniere* a partire dal 1948.

#### COMPrensione E ANALISI DEL TESTO

1. Fai la parafrasi del testo.
2. Perché il poeta si paragona a Ulisse?
3. Come sono descritti gli scogli? Che cosa rappresentano simbolicamente?
4. Soffermati sulle immagini della "terra di nessuno" e del "porto" (v. 10) e spiegale.
5. Spiega il significato dell'ultimo verso del componimento.
6. Dolore e vita appaiono nella poesia contrapposti o uniti? Esponi la tua risposta con opportune argomentazioni.

<sup>1</sup> coperti d'alghel: riferito agli isolotti.

## CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI

7. Traendo spunto dal brano proposto approfondisci il tema dell'eterno mito di Ulisse nella letteratura occidentale (Omero, Dante, Foscolo, Joyce...). In alternativa soffermati sul tema dell'**invecchiamento** con opportuni collegamenti a testi di autori dell'Ottocento e del Novecento a te noti.

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO [in prosa]

I libri dei sociologi, dei moralisti, dei critici della civiltà contemporanea occupano da alcuni anni a questa parte un posto di rilievo nelle letture di noi tutti, e il vocabolario con cui interpretiamo la **nostra** vita quotidiana si è arricchito di espressioni divenute presto familiari come alienazione,<sup>2</sup> industria culturale, persuasori occulti,<sup>3</sup> uomini dell'organizzazione, folla solitaria e così via. Il quadro che ne salta fuori non è roseo. Io che sono ostinatamente ottimista, penso che la civiltà umana ne ha passate di **peggio**, e per rassicurarmi cerco dei paralleli storici che facciano al nostro caso. **Di** veramente calzante, ho trovato solo questo, e non so se varrà a consolarvi: stiamo vivendo al tempo delle invasioni barbariche.

E' inutile che vi guardiate intorno cercando di identificare i barbari in qualche categoria di persone. I barbari questa volta non sono persone, sono cose. Sono gli oggetti che abbiamo creduto di possedere e che ci possiedono; sono lo **sviluppo** produttivo che doveva essere al nostro servizio e di cui stiamo diventando schiavi; sono i mezzi **di** diffusione **del** nostro pensiero che cercano di impedirci di continuare a pensare; sono l'abbondanza dei beni che non ci **dà** l'agio del benessere ma l'ansia del consumo forzato; sono la febbre dell'edilizia che sta imponendo un volto mostruoso a tutti i luoghi che ci erano cari; sono la finta pienezza delle nostre giornate in cui amicizie affetti amori appassiscono come piante senz'aria e in cui si spegne sul nascere ogni colloquio, con gli altri e con noi stessi.

**Ed** è chiaro che l'elenco delle cose barbare e assoggettatrici non può culminare che con l'evocazione di quella che tutte le comprende, le simboleggia e le vanifica, la cosa barbara e assoggettatrice per eccellenza, la bomba che può porre fine alla storia umana.

Come di fronte alle infiltrazioni degli Unni e dei Goti nei territori dell'impero, la resistenza delle coscienze si fa sempre più debole, la cultura è quasi affascinata **dall'**apparente vitalità della barbarie, dalla sua spinta che pare fatale come una forza della natura, e così ogni giorno ci accorgiamo di meno che le nostre province sono invase, e il mattino in cui il giornale porterà in fondo a una pagina di fatti di cronaca la notizia in corpo sei<sup>4</sup> che Odoacre ha depresso Romolo Augustolo<sup>5</sup> volteremo il foglio senza farci attenzione.

E gli illuminati, i monaci, gli eremiti? Quelli che di fronte alla devastazione del mondo antico si staccavano, a turbe,<sup>6</sup> dal consorzio civile, vestivano abiti di saio, si **aggregano** nelle tebaidi, si isolavano nei deserti, assumevano come unica realtà quella celeste, compivano flagellazioni e digiuni e altre follie, predicando il rifiuto di tutti i valori terreni e l'Avvento dell'Apocalisse?

2 **Alienazione**: stato di estraniamento dell'uomo rispetto alla società, sentimento che lo porta a perdere il senso della propria identità.

3 Calvino fa riferimento al libro **del** sociologo Vance Packard (1914-96), che si intitola proprio *I persuasori occulti*, nel quale l'autore si concentra sulla minaccia della pubblicità rispetto alla libertà di opinione.

4 Carattere tipografico molto piccolo.

5 La deposizione di Romolo Augustolo segna il crollo dell'Impero Romano d'Occidente.

6 **Turba**: folla.

Ci risiamo, anche stavolta, pressapoco come allora. Proseguendo nelle nostre letture recenti **passiamo** dallo scaffale dei saggisti a quello degli scrittori d'invenzione e dei poeti, degli autori più giovani d'America e d'Europa. Cosa troviamo?

Ecco turbe di giovani che, alla scoperta che l'impero dell'uomo sta cadendo in mano alle cose **rifiutano** di integrarsi, **dichiarano** guerra alla civiltà dei frigoriferi e dei televisori, dicono no a tutti i valori costituiti d'Occidente e d'Oriente, assumono come sola realtà la liberazione dell'inconscio e il rapimento cosmico, portano barbe incolte, vestono in fogge quasi fratesche, fondano le loro colonie nei quartieri a buon prezzo delle varie metropoli, si drogano e fanno o dicono di fare altre sciocchezze, ed evocano l'apocalisse del fungo atomico come il loro scenario naturale.

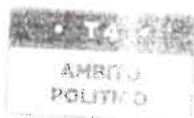
(Da una conferenza del 1962 riportata con il titolo *I beatniks e il "sistema"* in I. Calvino, *Una pietra sopra*, Milano, Mondadori 2003).

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto del testo mettendo in evidenza gli snodi fondamentali dell'argomentazione **dell'autore**.
2. Per quale motivo Calvino concentra la sua attenzione sui barbari?
3. In che senso i barbari non sono più una categoria di persone, ma cose?
4. Ci sono **oggi** categorie **di** persone assimilabili agli illuminati, i monaci e gli eremiti? Che visione ne dà Calvino?
5. Il testo ha un andamento ipotattico o paratattico? Ritieni la scelta **dell'autore** efficace per la natura del testo?
6. Che significato ha l'inserimento nel testo **del** riferimento alla bomba?

### PRODUZIONE

In questo testo Calvino evidenzia il ruolo deleterio delle cose nella contemporaneità, criticando in maniera decisa la società dei consumi. Elabora un testo in cui confronti questa visione di Calvino con quella che emerge dagli scritti di altri autori a te noti **oppure** fai riferimento alle tue personali conoscenze ed esperienze rispetto alla società in cui vivi.



## Onestà

Natalia Ginzburg

La scrittrice Natalia Ginzburg (Palermo 1916-Roma 1991) ha pubblicato numerosi saggi di critica letteraria e di attualità politica. Nell'articolo riportato sotto, uscito su "l'Unità" del 20 maggio 1984, l'autrice manifesta la sua profonda indignazione a seguito della scoperta della lista degli appartenenti alla P2, loggia massonica potentissima in Italia, una sorta di *partito occulto* che annoverava tra i suoi iscritti uomini capaci, per le loro posizioni (in Parlamento, nelle forze dell'ordine, nell'imprenditoria, nel mondo della cultura), di decidere scelte economiche, sociali, culturali e politiche di tutta Italia.

Chiedere onestà a una persona pubblica non vuol dire soltanto chiederle che si astenga dal commettere dei furti, delle truffe o delle frodi, non vuol dire soltanto chiederle che si astenga da ogni specie di azione ideata a danno della società o dei privati. Vuol dire anche chiederle che abbia in odio tortuosità e ambiguità, che in ogni istante si interroghi per capire se l'immagine che ha di sé stessa dentro di sé è limpida o torbida, se la strada sulla quale procede è dritta o tortuosa. Noi da diversi anni avevamo preso l'abitudine di pensare che nella vita pubblica, l'onestà individuale fosse poco, e che occorressero, per giovare alla società, altre qualità più sottili, più complesse, più sofisticate e più astute. Avevamo preso l'abitudine di situare al posto più alto, nella nostra scala dei valori, la destrezza e la perspicacia, quella particolare perspicacia politica che è dotata di mille occhi e di mille antenne, e anche di pungiglioni e di artigli. All'integrità morale, alla rettitudine, all'onestà, avevamo preso l'abitudine di attribuire un'importanza irrilevante. Soprattutto ci sembrava che nella vita pubblica, l'onestà individuale fosse cosa di scarso peso, antiquata, e inadeguata alla crudeltà dei tempi.

Poi a un certo punto ci siamo accorti che quello che appare più infrequente in Italia, nella vita pubblica e politica, è proprio l'onestà. Nello scenario che abbiamo davanti agli occhi, se ne scorgono rari esempi. Essendo questi così rari e insoliti, hanno l'esistenza difficile. Li circondano, li assediano e li minacciano da ogni parte i giochi d'astuzia, gli inganni e le frodi. Tuttavia nonostante tutto l'onestà manda una luce allegra, visibile a ognuno.

L'onestà non è abile, e non è affatto astuta. Non le importa nulla di essere astuta. Non adopera, nelle sue scelte, l'astuzia, ma ubbidisce unicamente a sé stessa. È intuitiva, ma solo nel discernere ciò che le rassomiglia da ciò che la offende. Non cerca vittorie. È costantemente disposta a perdere. La sola cosa che davvero le sta a cuore è non truffare, non frodare, non tradire né gli altri, né sé stessa. Vuole muoversi, quando è possibile, non al chiuso ma all'aperto, non nella notte ma nel giorno. Ama le vie dirette e detesta le vie traverse. Non si cura di essere derisa, schernita, umiliata, di essere considerata ingenua, di essere sola nelle sue decisioni, e di essere priva di pungiglioni e di artigli, quei pungiglioni e quegli artigli che la società di oggi tanto ammira e ama. L'onestà non vuol essere ammirata, né vuol essere amata. Presta fede unicamente a sé stessa, e va dritta per la sua strada.

Quando abbiamo saputo dell'esistenza della P2, del partito occulto come si usa chiamarlo, prima ancora d'aver capito bene che cosa fosse abbiamo però sentito che nei suoi disegni, è soprattutto presente la determinazione a devastare, nel nostro paesaggio politico, l'idea stessa dell'onestà. I suoi fini, i suoi disegni sono

oscuri, sepolti nelle tenebre, ma la determinazione a sopprimere in Italia ogni possibile forma o parvenza di sanità e di integrità morale è certa. E allora, quando abbiamo saputo del partito occulto, abbiamo sentito un profondo ribrezzo per ciò che è occulto, per ciò che non scorre alla luce del giorno, e abbiamo sentito viva l'esigenza di poter leggere nella vita del paese come in un libro aperto, l'esigenza che ogni parola intorno a noi sia detta a voce alta, e sia incontestabilmente veritiera. Allora abbiamo pensato che la rettitudine, la chiarezza morale, l'onestà sono beni di un valore inestimabile, e indispensabili alla vita di un paese come il pane,<sup>45</sup> come l'acqua e come l'aria.

### COMPrensione E ANALISI

- 1 A quali soggetti si riferisce l'autrice con la definizione "persone pubbliche"?
- 2 Quale errore è stato commesso dagli italiani e dagli intellettuali italiani, secondo Natalia Ginzburg, a proposito della virtù dell'onestà nelle *persone pubbliche*?
- 3 Quale tesi viene avanzata dall'autrice a proposito dell'onestà? In quali punti del testo emerge?
- 4 Gli ultimi due capoversi del testo sfruttano il meccanismo della personificazione per contrapporre due elementi. Quali? Quali caratteristiche dell'uno e dell'altro elemento vengono sottolineate?
- 5 Come definiresti lo stile dell'autrice? A tuo parere, esistono elementi per accostare, come è stato fatto, il tono dell'autrice, che era laica, a quello della Bibbia, e in particolare a quello diffuso nelle Lettere ai Corinzi di Paolo di Tarso? («La carità è paziente, è benigna la carità; non è invidiosa la carità, non si vanta, non si gonfia, non manca di rispetto, non cerca il suo interesse, non si adira, non tiene conto del male ricevuto, non gode dell'ingiustizia, ma si compiace della verità. Tutto copre, tutto crede, tutto spera, tutto sopporta. La carità non avrà mai fine. Le profezie scompariranno; il dono delle lingue cesserà e la scienza svanirà. La nostra conoscenza è imperfetta e imperfetta la nostra profezia. Ma quando verrà ciò che è perfetto, quello che è imperfetto scomparirà. Quand'ero bambino, parlavo da bambino, pensavo da bambino, ragionavo da bambino. Ma, divenuto uomo, ciò che era da bambino l'ho abbandonato»).

### PRODUZIONE

A partire dal testo dell'autrice, componi un testo argomentativo sul tema dell'onestà in ambito pubblico, facendo riferimento alle tue personali esperienze e alle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

### TIPOLOGIA C – Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

*Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.*  
(Papa Francesco, *No alla cultura dello scarto*, in "avvenire.it", 5 giugno 2013)

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

***Quadri di riferimento Seconda prova scritta***  
***Griglia dei descrittori e dei livelli di valutazione della Prima prova scritta***  
***Testo simulazione effettuata***

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO LINGUISTICO  
CODICE LI04**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

- a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

**Nuclei tematici fondamentali**

**LINGUA**

Ortografia  
Fonetica  
Grammatica  
Sintassi  
Lessico  
Funzioni comunicative  
Modelli di interazione sociale  
Aspetti socio-linguistici  
Tipologie e generi testuali

**CULTURA**

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

**Obiettivi della seconda prova**

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

| Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>               | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|--|---|
| Comprensione del testo   | 5   |
| Interpretazione del testo  | 5   |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia                              | 5   |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | 5   |

| <b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2</b>  |  |
|--|--|
| <b>Caratteristiche della prova d'esame</b>   |  |
| <p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <p>a. comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</p> <p>b. produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</p> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p> |  |
| <b>Nuclei tematici fondamentali</b>  |  |
| <p><b>LINGUA</b></p> <p>Ortografia<br/>Fonetica<br/>Grammatica<br/>Sintassi<br/>Lessico<br/>Funzioni comunicative<br/>Modelli di interazione sociale<br/>Aspetti socio-linguistici<br/>Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>  |  |
| <b>Obiettivi della seconda prova</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li> <li>• Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li> </ul>   |  |

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>               | Punteggio max per ogni indicatore<br>(totale 20) |
|--|--|
| Comprensione del testo   | 5  |
| Interpretazione del testo  | 5  |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia                              | 5  |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | 5  |

| <b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3</b>  |  |
|--|--|
| <b>Caratteristiche della prova d'esame</b>   |  |
| <p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li> <li>b. produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 150 parole.</li> </ol> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p> |  |
| <b>Nuclei tematici fondamentali</b>  |  |
| <p><b>LINGUA</b><br/> Ortografia<br/> Fonetica<br/> Grammatica<br/> Sintassi<br/> Lessico<br/> Funzioni comunicative<br/> Modelli di interazione sociale<br/> Aspetti socio-linguistici<br/> Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b><br/> Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>  |  |
| <b>Obiettivi della seconda prova</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare testi scritti di diverse tipologie e generi di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici).</li> <li>• Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare il proprio punto di vista.</li> </ul>  |  |

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>               | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|--|--|
| Comprensione del testo   | 5  |
| Analisi del testo  | 5  |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia                              | 5  |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | 5  |

Nel caso in cui la seconda prova verta su due lingue straniere, per le quali rimane valido il rispettivo Quadro di Riferimento, i testi di comprensione scritta saranno proposti uno in una lingua e uno nell'altra, così come le tracce per la produzione scritta saranno proposte per lo svolgimento, una in una lingua e una nell'altra.



## LICEO STATALE "GIANNINA MILLI" TERAMO

ESAME DI STATO A.S. 2023-2024 COMMISSIONE .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA STRANIERA 3

Liceo Linguistico

a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua

straniera: \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

| PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE   | PUNTEGGIO        |                  |
|--|------------------|------------------|
|  | Testo A          | Testo B          |
| <b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>  |                  |                  |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.   | 5                | 5                |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.   | 4                | 4                |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.   | 3                | 3                |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.  | 2                | 2                |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.   | 1                | 1                |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>   |                  |                  |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.  | 5                | 5                |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.  | 4                | 4                |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.  | 3                | 3                |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.   | 2                | 2                |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1                | 1                |
| il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*   | 0                | 0                |
| <b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>  |                  |                  |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   | <b>Traccia A</b> | <b>Traccia B</b> |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.  | 5                | 5                |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.  | 4                | 4                |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.   | 3                | 3                |

|   |             |                   |
|---|-------------|-------------------|
| Sviluppa la <b>traccia</b> con scarsa pertinenza e in <b>maniera talvolta</b> imprecisa, con argomentazioni di <b>rado</b> appropriate, <b>semplicistiche</b> e molto schematiche, rispettando <b>solo in parte</b> i vincoli della consegna.   | 2           | 2                 |
| Sviluppa la <b>traccia</b> in modo non pertinente o <b>totalmente</b> inappropriato, con rare argomentazioni, <b>appena</b> accennate o quasi <b>inesistenti</b> e/o <b>articolate</b> con scarsa <b>aderenza alla traccia</b> e non <b>rispettando assolutamente</b> i vincoli della consegna.   | 1           | 1                 |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>   |             |                   |
| Organizza con piena coerenza e <b>coesione</b> le proprie argomentazioni, <b>che espone in maniera chiara, corretta</b> e scorrevole, <b>dimostrando una notevole ricchezza lessicale</b> e una completa, precisa ed autonoma <b>padronanza</b> delle strutture morfosintattiche <b>della lingua</b> .  | 5           | 5                 |
| Organizza con <b>sostanziale coerenza e coesione</b> le proprie argomentazioni, <b>che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale</b> e una buona padronanza <b>delle strutture morfosintattiche della lingua</b> e <b>facendo registrare pochi</b> e non gravi <b>errori</b> .  | 4           | 4                 |
| Organizza in <b>maniera semplice</b> , ma <b>abbastanza</b> coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con <b>sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base</b> nel complesso <b>sufficienti</b> e <b>facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio</b> .       | 3           | 3                 |
| Organizza in maniera non <b>sempre</b> coerente e con scarsa <b>coesione</b> le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta <b>poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio</b> .                       | 2           | 2                 |
| Organizza in maniera <b>molto disordinata e incoerente</b> le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e <b>involuta, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio</b> . | 1           | 1                 |
| <b>Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*</b>  | 0           | 0                 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna <b>delle parti della prova sia stata svolta dal candidato</b> , si attribuisce <b>automaticamente il punteggio minimo di 1/20</b> all'intera prova.  | 1           |                   |
| Punteggio parziale  | ... / 20    | ... / 20          |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>   | Tot. ...÷2= | <b>..... / 20</b> |

## Andere Sitten

- I**n Damaskus fühlt sich jeder Gastgeber beleidigt, wenn seine Gäste etwas zu essen mitbringen. Und kein Araber käme auf die Idee, selber zu kochen oder zu backen, wenn er bei jemandem eingeladen ist. Die Deutschen sind anders. Wenn man sie einlädt, bringen sie stets etwas mit: Einkochtes vielleicht oder Eingelegtes, manchmal auch selbstgebackenen Kuchen und in der Regel Nudelsalat. Warum Nudelsalat, mit Erbsen und Würstchen und Mayonnaise? Auch nach zweiundzwanzig Jahren in Deutschland finde ich ihn noch schrecklich. [...]
- Deutsche einzuladen ist angenehm. Sie kommen pünktlich, essen wenig und fragen neugierig nach dem Rezept. Ein guter arabischer Koch kann aber gar nicht die Entstehung eines Gerichts, das er gezaubert hat, knapp und verständlich beschreiben. Er fängt bei seiner Großmutter an und endet bei lauter Gewürzen, die kein Mensch kennt, weil sie nur in seinem Dorf wachsen und ihr Name für keinen Botaniker ins Deutsche zu übersetzen ist. Die Kochzeit folgt Gewohnheiten aus dem Mittelalter, als man noch keine Armbanduhr hatte und die Stunden genüsslich vergeudete. Ein unscheinbarer Brei braucht nicht selten zwei Tage Vorbereitung, und das unbeeindruckt von aller modernen Hektik.
- Deutsche Gäste kommen nicht nur pünktlich, sie sind auch präzise in ihren Angaben. Wenn sie sagen, sie kommen zu fünft, dann kommen sie zu fünft. Und sollten sie wirklich einmal einen sechsten Gast mitbringen wollen, telefonieren sie vorher stundenlang mit dem Gastgeber, entschuldigen sich dafür und loben dabei die zusätzliche Person als einen Engel der guten Laune und des gediegenen Geschmacks.
- So großartig als Gastgeber Araber sind, als Gäste sind sie dagegen furchtbar. Sie sagen, sie kommen zu dritt um zwölf Uhr zum Mittagessen. Um sieben Uhr abends treffen sie ein. Und vor Begeisterung über die Einladung bringen sie Nachbarn, Cousins, Tanten und Schwiegersöhne mit. Aber das bleibt ihr Geheimnis, bis sie vor der Tür stehen. Sie wollen dem Gastgeber doch eine besondere Überraschung bereiten. Einmal zählten wir in Damaskus eine Prozession von neunundzwanzig Menschen vor unserer Tür, als meine Mutter ihre Schwester eingeladen hatte, um mit ihr nach dem Essen in Ruhe zu reden. Ein leichtfertiges arabisches Sprichwort sagt: „Wer vierzig Tage mit Leuten zusammen lebt, wird einer von ihnen“. Seit über zweiundzwanzig Jahren lebe ich inzwischen mit den Deutschen zusammen, und ich erkenne Veränderungen an mir. Aber das Mitbringsel der Gäste? Wein kann ich inzwischen annehmen, aber Nudelsalat – niemals.

(384 Wörter)

(Aus: Rafik Shami, *Eine deutsche Leidenschaft namens Nudelsalat*, DTV, 2011)

A. Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. In Deutschland ist es üblich, bei Einladungen

- a) etwas für den Gastgeber zu basteln.
- b) dem Gastgeber ein wertvolles Geschenk mitzubringen.
- c) einen selbstgebackenen Kuchen mitzubringen.
- d) etwas zu kochen, um den Gastgeber nicht zu beleidigen.

2. Ein arabischer Koch

- a) kocht nur mit scharfen Gewürzen.
- b) will oft seine Rezepte nicht verraten.
- c) braucht viel Zeit, um eine Suppe zu kochen.
- d) kann nur arabische Speisen vorbereiten.

3. Laut Meinung des Schriftstellers sind Araber

- a) alle gute Köche.
- b) immer für eine Einladung dankbar.
- c) pünktlich und höflich.
- d) gute Gastgeber, aber schreckliche Gäste.

B. Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

4. Welche Unterschiede bestehen zwischen deutschen und arabischen Gästen?

5. Was bedeutet das Sprichwort: „Wer vierzig Tage mit Leuten zusammen lebt, wird einer von ihnen.“?

## TEIL 2 - SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Bald nehmen Sie an einem Schüleraustausch teil und Sie möchten detaillierte Informationen über den Aufenthalt bekommen. Schreiben Sie Ihrer Gastfamilie eine E-Mail und stellen Sie Fragen über die Schule, den Tagesablauf, die Stadt und Umgebung. Geben Sie Informationen über Ihre Schule, Ihren Tagesablauf und Ihre Heimat. Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

## Text 2

### TEIL 1 - TEXTVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION

## Flohmärkte

Was für die einen eine romantische Zeitreise, ist für die anderen ein „Fest der Sinne“. Der Bummel über den Flohmarkt gehört zu einer der liebsten Freizeitbeschäftigungen der Deutschen.

- 5 Nach Angaben der Fachzeitschrift „Trödler“ finden jährlich in Deutschland über 40.000 Flohmärkte statt, mehr als zwei Millionen Menschen leben vom Geschäft mit dem Trödel. Als Verkäufer ist die finanzielle Ausbeute oft eher mager, als Besucher fragt man sich nach ermüdenden Stunden in den engen Marktgässchen, warum man dieses oder jenes Teil denn überhaupt gekauft hat. Was also macht den Flohmarkt trotzdem so attraktiv? Die Antworten sind so vielfältig wie die Gegenstände, die man auf dem Flohmarkt finden kann.

### Warum ist „Trödeln“ attraktiv?

- Der Flohmarkt verspricht nicht nur ein kostenloses, sondern auch ein spannendes Vergnügen. Auf dem Flohmarkt kann man auf Schatzsuche gehen, nette Leute kennenlernen und Kurioses bestaunen. Der Flohmarkt ist daher vor allem ein Ort für Nostalgiker und Romantiker.
- 15 Flohmärkte sind aus der Ökobewegung der 1970er und 1980er Jahre entstanden: „Recycling“ war damals das große Stichwort. Die Dinge waren nicht nur günstiger, sondern auch ökologisch gut vertretbar. Und was heute für viele vielleicht noch wichtiger ist: Sie ermöglichen einen individuellen und originellen Lifestyle.

### Wie ist das Publikum?

- 20 Wie Jäger sind die „Early Birds“ auf den Märkten. Frühes Aufstehen ist für sie kein Hindernis: Sie warten bereits um 5 Uhr morgens, wenn die ersten Verkäufer kommen, und können es kaum erwarten, bis alle Waren ausgepackt sind. Ihr Motto: „Der frühe Vogel fängt den Wurm“.
- 25 Die zweite Gruppe sind die Sammler. Sie sind meist auf bestimmte Objekte spezialisiert. Ob Briefmarken, Antiquitäten, Schmuck oder Porzellan, der Sammler kennt die Preise für die Objekte seiner Begierde ziemlich genau. Zuletzt kommen die Leute, die einfach nur aus Spaß über den Trödelmarkt flanieren wollen. Sie genießen das Flair, bestaunen das bunte Treiben, treffen auf nette Menschen und kaufen den einen oder anderen – meist unnötigen – Gegenstand.
- 30 Doch neben dem Vergnügen gibt es auch andere Gründe für einen Besuch auf dem Flohmarkt. Gerade in Zeiten wirtschaftlicher Krisen müssen viele Menschen wieder gebraucht und günstig kaufen. Sie besuchen den Flohmarkt oft aus rein ökonomischen Beweggründen.

(348 Wörter)

(Gekürzt aus: [www.planet-wissen.de](http://www.planet-wissen.de))

A. Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Im Text geht es um

- a) die Tradition der deutschen Weihnachtsmärkte.
- b) die Bedeutung der Flohmärkte für die Deutschen.
- c) die Geschichte der Flohmärkte in Europa.
- d) die schönsten Märkte in Deutschland.

2. Trödeln bedeutet unter anderem

- a) Spaß haben.
- b) viel Geld ausgeben.
- c) altmodisch sein.
- d) gut essen.

3. Laut Text besucht man einen Flohmarkt auch,

- a) um Geld zu sparen.
- b) um Fremdsprachen zu hören.
- c) um Raritäten zu verkaufen.
- d) um die Umwelt zu schonen.

B. Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei **ganze Sätze**.

4. Warum ist der Flohmarkt ein Ort für Nostalgiker und Romantiker?
5. Wie werden die Kunden der Flohmärkte charakterisiert? Welche Typen kann man erkennen? Erzählen Sie.

## TEIL 2 - SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

In **vielen Schulen** ist die **Nutzung** von **Handys** **strikt verboten**. Sowohl **in der Klasse** **als auch** **während der Pause** dürfen die **Schüler** ihre **Smartphones** **nicht benutzen**. Was halten Sie von dieser **Schulregel**? Schreiben Sie **Ihre Meinung**. Verwenden Sie dafür **ca. 150 Wörter**.

**Griglia di valutazione del colloquio**  
(Allegato A, O.M. 65/22)

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |